

افعال

افعال

آسان

خاصیاتِ ابواب

خاصیاتِ ابواب پر نہایت مفید آسان اور
جامع متن جو فصول اکبری کا نعم البدل ہے

انفعال

فعل

تَالِیْفُ

مولانا سعد مشتاق الحصیری
استاذ دارالعلوم بدیوبند المساعدا

تفعل

تفعیل

استفعل

مفاعله

فتح

شدیدی کتب خانہ

مقابل آرام باغ کراچی ۷۷

افعال

کرم

آسان خاصیاتِ ابواب

خاصیاتِ ابواب پر نہایت مفید، آسان اور
جامع متن جو فصول اکبری کا نعم البدل ہے

تالیف

مولانا سعد مشتاق الحصیری
استاذ دارالعلوم دیوبند، المساعد

قدیمی کتب خانہ

مقابل آرام باغ - کراچی ۷

۹۲۱ (۵) ۹۲۱

فہرست

کیا؟	کہاں؟	کیا؟	کہاں؟
پیش لفظ	۳	۴	۳۸
احساسات دل	۵	۶	۵۳
مقدمہ	۷	۷	۵۷
اصطلاحی الفاظ	۸	۱۷	۵۸
خاصیات	۱۸	۱۸	۶۱
خاصیت نھر	۱۹	۲۱	۶۵
خاصیت ضرب	۲۲	۲۳	۶۸
خاصیت سمع	۲۴	۲۶	۶۹
خاصیت فتح	۲۷	۲۷	۷۰
فتح کی معنوی خاصیت	۲۸	۲۹	۷۱
رکن برکن، ابی یا بی	۲۹	۲۹	۷۲
خاصیت کرم	۳۰	۳۱	۷۳
خاصیت حسب	۳۱	۳۲	۷۴
خاصیت افعال	۳۳	۴۱	۷۵
خاصیت تفعیل	۴۲	۴۷	۷۵
تفعیل کی زائد خاصیتیں	۴۷	۴۷	۸۰
			ملحقات
			راہ نمائے تمرینات

بسم الله الرحمن الرحيم

پیش لفظ

(۱)

مفسر قرآن، فقیہ النفس، حضرت مولانا مفتی سعید احمد صاحب پالن پوری مدظلہ
شارح حجتہ اللہ البالغہ، واستاذ حدیث دارالعلوم دیوبند

علم صرف کا علوم عربیہ میں اہم مقام ہے، وہ زبان کی کلید ہے، وہ ترکیب میں واقع ہونے سے پہلے کلمات کی ذات کا تعارف کراتا ہے، وہ ایک مادہ کو لے کر اس کو مختلف صورتوں میں ڈھالتا ہے اور اس میں متنوع معانی اور مختلف خاصیات پیدا کرتا ہے، اس فن کا خلاصہ تین ابواب ہیں: تصریفات، تعلیلات اور خاصیات، تصریفات (گردانیں) نسبت آسان ہیں، ان سے مشکل تعلیلات ہیں اور سب سے اہم اور مشکل خاصیات ابواب ہیں، طلبہ بہت آسانی سے صحیح کی گردانیں یاد کر لیتے ہیں؛ مگر جب ہفت اقسام کی گردانوں اور ان کی تعلیلات کا نمبر آتا ہے تو ان کی ہمت جواب دینے لگتی ہے؛ لیکن کسی نہ کسی طرح وہ اس پُر خار وادی کو بھی پار کر لیتے ہیں؛ مگر جب آخری مرحلہ یعنی خاصیات ابواب کا نمبر آتا ہے تو وہ اس پر سے بس سرسری گذر جاتے ہیں؛ حالاں کہ عربی زبان میں اسی کی سب سے زیادہ اہمیت ہے اس میں مہارت کے بغیر نہ تو قرآن فہمی ممکن ہے نہ حدیثوں کو کما حقہ سمجھا جاسکتا ہے۔ علم صرف کی تمام اہم کتابوں میں خاصیات کا بیان کتاب کے آخر میں ضمنی طور پر آتا ہے اور نصاب میں سب سے آخر میں فصول اکبری کا خاصیات والا حصہ پڑھایا جاتا ہے؛ مگر وہ بہت مختصر ہے اور بہت سی خاصیات کی تو مثالیں تک نہیں دی گئیں ہیں؛ اسی لیے اساتذہ کو بھی سخت دشواری پیش آتی ہے؛ ضرورت تھی کہ خاصیات پر کوئی

آسان اور جامع رسالہ سامنے آتا جس سے خاصیات ابواب کو قابو میں کرنا سہل ہوتا۔ بہت خوشی کی بات ہے کہ فاضل گرامی جناب مولانا سعد مشتاق حصیری صاحب سلمہ نے قلم اٹھایا اور صرف کی تمام چھوٹی بڑی کتابوں کو کھنگال کر ایک جامع اور سہل رسالہ بنام ”آسان خاصیات ابواب“ تیار کیا، اس رسالہ میں ہر خاصیت کی جامع تعریف دی گئی ہے؛ پھر اس کی قسمیں مع امثلہ بیان کی گئی ہیں اور اسباق کے آخر میں مشق و تمرین کروائی ہے، جس سے ان شاء اللہ رسالہ کی افادیت بڑھ جائے گی۔

یہ کتاب بظاہر بڑی معلوم ہوتی ہے مگر حقیقت میں طویل نہیں ہے اس میں درس کا مواد مناسب حاشیہ اساتذہ کی بصیرت کے لیے بڑھایا گیا ہے اور نسبتاً کم اہم خاصیات کو بھی حاشیہ میں لیا گیا ہے اسی وجہ سے کتاب بہت مختصر اور جامع ہے؛ اگر ارباب مدارس اس کو علم صرف کے منتہی طلبہ کے لیے درس میں شامل کر لیں تو ان شاء اللہ بہت مفید ہوگا، اس رسالہ کو پڑھنے کے بعد وہ فصول اکبری وغیرہ کی خاصیات کو بہت آسانی سے سمجھ لیں گے۔

اللہ تعالیٰ اس رسالہ کو نافع بنائیں اور اس سے نو نہالان ملت کو فیض پہنچائیں۔

والسلام

حررہ

سعید احمد عفا اللہ عنہ پالن پوری

خادم دارالعلوم دیوبند

۱۴ ربیع الاول ۱۴۲۲ھ

احساساتِ دل

ایشیا کی مرکزی درس گاہ دارالعلوم دیوبند کی داخلہ درس فن صرف کی جملہ کتابیں: (میزان، منشعب، پنج گنج، علم الصیغہ اور فصول اکبری) جب خاک سار سے متعلق کی گئیں، تو فن صرف کی جدید و قدیم بہت سی کتابوں کے مطالعے کی سعادت حاصل ہوئی، دورِ ان مطالعہ احساس ہوا کہ علم صرف روزِ اول ہی سے ستم کش رہا ہے؛ خصوصاً فن صرف کا کلیدی جز ”خاصیات ابواب“ اپنی کس مہر سی اور مظلومیت پر ماتم گناں اور بیچارگی کا نگلہ کر رہا ہے۔ بہت کم لوگوں نے علم صرف پر، بالخصوص اس کلیدی جز ”خاصیات ابواب“ پر خامہ فرسائی کی ہے، بہت سے بہت ہوا تو ذیلی طور پر بیان کیا جاتا رہا؛ حالاں کہ خاصیات، فن صرف کا نہایت اہم اور بنیادی جز ہے؛ اس کے بغیر قرآن و حدیث کے صحیح مفہوم تک رسائی ناممکن ہے۔

ابواب کی خاصیات قدرے مشکل بھی ہیں، دیکھ رہے کہ اُن کی عربی، فارسی، یا اردو میں باضابطہ بہت زیادہ لائق ستائش خدمت نہ ہو سکی، ہوئی بھی تو پذیرائی نہ ہونے یا کسی نامعلوم وجہ سے کتابیں دستیاب نہیں ہیں؛ نیز ان کی اہمیت و افادیت نہیں سمجھی گئی، جس کی وجہ سے کچھ مدارس میں خاصیات کا جز پڑھایا ہی نہیں جاتا اور جہاں کہیں پڑھایا بھی جاتا ہے، تو صرف فصول اکبری کی خاصیات کے چند صفحات اور بس۔ شاید خود فصول اکبری کے پیچیدہ مغلط، اور بچوں کی سطح سے بالاتر ہونے کی وجہ سے وہ اکثر مدارس سے دست انداز کر دی گئی ہے۔ علاوہ ازیں اس میں خاصیات جیسا اہم اور بنیادی جز بے پناہ اختصار کے ساتھ بیان کیا گیا ہے، جس میں نہ اصطلاحی الفاظ کی تعریفات ہیں نہ ہی تمام قسمیں اور مثالیں مذکور ہیں؛ اس لیے کتاب نہایت دشوار ہو گئی ہے؛ خاصیات کے تین پہلے سے عدم وابستگی و اجنبیت مستزاد نقص ہے۔

انھیں وجوہات کے پیش نظر داعیہ پیدا ہوا کہ بچوں کے لیے خاصیات ابواب پر جامع، مفید اور آسان رسالہ ترتیب دیا جائے؛ چنانچہ علم صرف کی تقریباً بیسویں عربی،

فارسی کتابوں کو سامنے رکھ کر صرف اکتیس اسباق پر مشتمل یہ رسالہ زیر نگرانی حضرت مولانا مفتی سعید احمد صاحب پالن پوری مدظلہ استاذ حدیث دارالعلوم دیوبند ترتیب دیا گیا ہے۔ آغاز کتاب میں تمام تر اصطلاحی الفاظ کی جامع اور سہل تعریفات دی گئی ہیں، جن کے یاد کر لینے کے بعد گویا آدمی کتاب یاد ہو جاتی ہے؛ نیز واضح لفظوں میں الگ الگ قسمیں اور ہر ایک کی مثالیں بھی دی گئی ہیں؛ مزید برآں تمرینات کے ذریعے ان کو ذہن نشیں کرانے اور خاصیات کی شناخت کا ذوق پیدا کرنے کی بھی پوری کوشش کی گئی ہے، ضروری باتیں جو بچوں کے لیے کارآمد اور ان کی سطح کی ہیں متن میں، اور زائد مفید باتیں اہل ذوق حضرات کے لیے حاشیے میں لکھی گئی ہیں؛ تاکہ کتابچہ اپنے موضوع پر بہت سی مفید کارآمد باتوں کے ساتھ ساتھ جامع متن بھی ہو اور فصول اکبری کا بہترین حل بھی۔

ان تمام باتوں کا لحاظ و خیال اور بچوں کی ذہنی سطح کی رعایت حضرت مفتی صاحب کے حکم سے کی گئی ہے؛ اس لیے یہ رسالہ اگر اپنے موضوع پر مفید و سہل ہے یا کسی بھی طرح کی خوبی سے آراستہ و پیراستہ ہے تو اس کا سہرا حضرت مفتی صاحب کے سر بندھتا ہے اور کچھ کمی یا نقص رہ گیا ہے تو اس کا سزاوار بندہ ہے۔

خاصیات کے مشکل ہونے اور سابقہ لگاؤ نہ ہونے کی وجہ سے اس رسالے کے آخر میں ضمیمہ بڑھا دیا گیا ہے جس میں اکثر تمرینات کا حل دیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں اس موضوع پر ایک جامع مختصر رسالہ ”شرح خاصیات فصول اکبری“ بھی ترتیب دیا گیا ہے جسے حضرات اساتذہ دارالعلوم دیوبند نے پسند فرمایا ہے جو الگ سے مطبوعہ ہے۔

مجھے بے حد خوشی ہے کہ یہ کاوش حضرات اساتذہ کرام دارالعلوم دیوبند مدظلہم کی وسیع اور عمیق نظروں سے گزارنے کے بعد شائقین کی خدمت میں پیش ہو رہی ہے۔

سعد مشتاق حیسری
خادم الطالبہ دارالعلوم دیوبند
۱۰ ربیع الثانی ۱۴۲۱ھ

بسم اللہ والحمد للہ

مقدمہ

صرف اور تصریف دونوں ہم معنی ہیں: بدلنا، التناہل۔
 اصطلاح میں: علم صرف یا تصریف ایسے قواعد کے جاننے کا نام ہے، جن کے ذریعے الفاظ کی صحیح شکل، مفرد الفاظ کے ظاہری احوال (اعلال و ادغام وغیرہ) اور ایک صیغے سے دوسرے صیغے میں تبدیلی کا طریقہ معلوم ہو۔
 علم صرف کا موضوع: گردانے جانے والے افعال و اسمائے معربہ ہیں، ان پر آنے والے احوال، اعلال و ادغام حذف وغیرہ کے اعتبار سے۔
 غرض: ایسا ملکہ حاصل کرنا جس سے لفظ کی مکمل حقیقت اور اس کے ظاہری احوال کی شناخت ہو جائے۔

غایت: کلمات مفردہ اور صیغوں کو اچھی طرح سمجھنا اور صحیح پڑھنا۔
 مدون صرف: مشہور قول کے مطابق ابو عثمان بکر بن محمد (۲۳۸ھ یا ۲۳۹ھ) ہیں۔ بعض نے معاذ بن مسلم البصری (ولادت: ۳۷ھ، وفات: ۸۷ھ یا ۹۰ھ) کا نام ذکر کیا ہے۔ فن صرف پر سب سے پہلی کتاب تصنیف فرمانے والے حضرت امام اعظم ابو حنیفہؒ ہیں جنہوں نے سب سے پہلے "المقصود" نامی کتاب تصنیف فرمائی ہے۔

بسم اللہ والحمد للہ

پہلا سبق

اصطلاحی الفاظ

(۱) ابتداء: لغت میں: ”شروع کرنا“ اصطلاح میں: مزید فیہ کے کسی باب کا ایسے طور پر آنا کہ وہ ثلاثی مجرد میں آیا ہی نہ ہو، اگر آیا ہو تو اس مزید فیہ کے معنی میں نہ ہو، مثلاً: اَرَقَلَ (اس نے جلدی کی) ”رَقَلَ“ مجرد سے آتا ہی نہیں اَقْسَمَ (اس نے قسم کھائی) مجرد میں قَسَمَ (اس نے نذر اندازہ لگایا) دوسرے معنی میں ہے۔

(۲) اتخاذ: لغت میں: ”بنانا“ اصطلاح میں: فاعل کا ماخذ بنانا، یا ماخذ کو اختیار کرنا، یا فاعل کا مفعول کو ماخذ بنانا، یا مفعول کو ماخذ میں پکڑنا۔
(الف) فاعل کا ماخذ بنانا، جیسے: اجْتَحَرَ مَا جَدَّ مَاخَذَ ”جَحَرَ“ بمعنی سوراخ ہے (ماجد نے سوراخ بنایا)۔

(ب) فاعل کا ماخذ کو اختیار کرنا، جیسے: اخْتَرَزَ نَجِيبٌ، ماخَذَ ”جَرَزَ“ بمعنی پناہ ہے (نجیب نے پناہ لی)

(ج) فاعل کا مفعول کو ماخذ بنا لینا، جیسے: اغْتَذَى سَمِيرٌ الشَّاةَ، ماخَذَ ”غَدَا“ بمعنی خوراک ہے (سمیر نے بکری کو خوراک بنایا)۔

(د) فاعل کا مفعول کو ماخذ میں پکڑنا، جیسے: اغْتَضَدَ نَدِيمٌ الْكِتَابَ ماخَذَ ”عَضَدَ“ بمعنی بازو، بغل ہے (ندیم نے کتاب بغل میں لی)۔

۱۔ قلیل الاستعمال خاصیات اپنی جگہ پر آگے بھی آرہی ہیں: اس لیے یہاں متن کے بجائے حاشیے میں لی گئی ہیں: تاکہ بچوں پر بار نہ ہو۔ اصابت: لغت میں: ”پہنچنا“ اصطلاح میں: کسی چیز کا فعل کے مادے و ماخذ تک پہنچنا، جیسے: جَلَدَهُ بِالسَّوْطِ۔ ماخَذَ ”جَلَدَ“ بمعنی کھال ہے یعنی کوڑا کھال تک پہنچا (اس نے اس کو کوڑے سے مارا)۔

دوسرا سبق

(۳) اعطاء ماخذ: لغت میں: ”ماخذ دینا“ اصطلاح میں: فاعل کا مفعول کو مادہ و ماخذ دینا، یا ماخذ سے متصف کرنے کے لیے ماخذ کا محل دینا، یا ماخذ کی اجازت دینا۔
(الف) فاعل کا مفعول کو نفس ماخذ دینا، جیسے: أَلَحَمْتُ حَمِيدًا، ماخذ ”لَحْمٌ“ بمعنی گوشت ہے (میں نے حمید کو گوشت دیا یعنی گوشت کھلایا)۔
(ب) فاعل کا مفعول کو ماخذ کا محل، ماخذ سے متصف کرنے کے لیے دینا، جیسے: أَشَوَيْتُ مَا جَدًّا (میں نے ماجد کو گوشت بھوننے کے لیے دیا) ماخذ ”شَوَاءٌ“ بمعنی بھوننا ہے۔ ماخذ کا محل گوشت ہے۔

(ج) فاعل کا مفعول کو ماخذ کی اجازت دینا، جیسے: أَقْطَعْتُهُ قُضْبَانًا (میں نے اس کو شاخ کاٹنے کی اجازت دی) ماخذ ”قَطَعَ“ بمعنی کاٹنا ہے۔
(۴) اقتضاب: لغت میں: ”کاٹنا“ اصطلاح میں: کسی لفظ کا ابتداء اسی باب کے لیے وضع ہونا یا اس طور کہ ثلاثی میں اس کی اصل یا مثل اصل نہ پائی جائے؛ بشرطے کہ کوئی حرف برائے الحاق نہ ہو، ۲ مثلاً: اجْلَوْذُ الفرس (گھوڑا تیز چلا) اجْلَوْذُ، جَلَدٌ سے منقول نہیں۔

(۵) الباس ماخذ: لغت میں: ماخذ پہنانا۔ اصطلاح میں: فاعل کا مفعول کو مادہ و ماخذ پہنانا، مثلاً: جَلَلْتُ الفرس، ماخذ ”جَلَّ“ بمعنی جھول ہے (میں نے گھوڑے کو جھول پہنائی)۔

۱۔ یہ تمام تر خامیات حروف تہجی کے اعتبار سے ہیں حاشیے میں بھی اس کی رعایت کی گئی ہے۔ اظہار: لغت میں: ظاہر کرنا۔ اصطلاح میں: فاعل کا کسی کے سامنے ماخذ کو ظاہر کرنا، مثلاً: اِعْتَظَمْتُ، ماخذ ”عَظْمَةٌ“ بمعنی ہڈی ہے (اس نے بڑائی ظاہر کی)۔ ۲ اور نہ ہی نائم معنی کے لیے ہو۔

تیسرا سبق

(۶) بلوغ: لغت میں: پہنچنا اصطلاح میں: فاعل کا ماخذِ زمانی یا مکانی یا عددی میں پہنچنا یا آنا۔

(الف) ماخذِ زمانی میں پہنچنا، جیسے: أَصْبَحَ حَامِدٌ مَاخِذٌ مَادَهُ "صُبْحَ" بمعنی صبح ہے (حامد صبح کے وقت کو پہنچا یعنی اس پر صبح ہوئی)۔

(ب) ماخذِ مکانی میں پہنچنا، جیسے: أَتَجَدُ، مَاخِذٌ "نَجْدَ" ایک شہر کا نام ہے (وہ شہر نجد پہنچا)۔

(ج) ماخذِ عددی میں پہنچنا، جیسے: أَعْشَرَ الطَّلَابِ، مَاخِذٌ "عَشْرَ" بمعنی دس ہے (طلبہ کی تعداد دس کو پہنچی)۔

(د) تداخل: لغت میں: ایک دوسرے میں داخل ہونا، اصطلاح میں: ایک ہی لفظ کا ماضی کسی باب سے اور مضارع کسی دوسرے باب سے مستعمل ہونا، جیسے: فَضِّلَ يَفْضُلُ سَمِعَ سَمْعًا (صاحبِ فضل ہونا) اور فَضِّلَ يَفْضُلُ كَرَّمَ سَمْعًا ہے، اب سَمِعَ کا ماضی اور كَرَّمَ کا مضارع لے کر فَضِّلَ يَفْضُلُ استعمال کرنا تداخل ہے۔

(۸) تَجَنَّبَ: لغت میں: بچنا، باز رہنا، اصطلاح میں: فاعل کا ماخذِ مادہ سے پرہیز کرنا، جیسے: تَجَنَّبَ، مَاخِذٌ "خَوْبَ" بمعنی گناہ ہے (اس نے گناہ سے پرہیز کیا)۔

(۹) تَحَوَّلَ: لغت میں: پھرنا، اصطلاح میں: فاعل کا عینِ ماخذ یا مثلِ ماخذ ہو جانا۔

(الف) عینِ ماخذ، جیسے: تَنَصَّرَ مَاخِذٌ "نَصْرَانِي" ہے (ماجد نصرانی ہو گیا)۔
(ب) مثلِ ماخذ: تَبَخَّرَ كَرِيمٌ، مَاخِذٌ "بَخْرٌ" بمعنی سمندر ہے (کریم علم و سخاوت میں سمندر کی طرح ہو گیا)۔

(۱۰) تَحَوَّلَ: لغت میں: پھرنا، پھرانا، اصطلاح میں: فاعل کا مفعول کو اصل مادہ

وماخذکی طرف پھیرنا، ۱۔ جیسے: نَصْرَتْ مَاجِذَا مَاخَذَ "نصرانی" ہے (میں نے ماجد کو نصرانی بنادیا) ۲۔

(۱۱) تَخْلِيْطُ: لغت میں: ملانا، اصطلاح میں: فاعل کا مفعول کو مادہ و ماخذ سے ملع کرنا، لپیٹنا، ذَهَبْتُ السَّيْفَ مَاخَذَ "ذَهَبْتُ" بمعنی سونا ہے میں نے تلوار کو (سوئے کاپانی چڑھا کر) سنہرا بنادیا۔

(۱۲) تَخْيِيْرُ: لغت میں: انتخاب کرنا، اصطلاح میں: فاعل کا اپنی ذات کے لیے معنی صدری انجام دینا، مثلاً: اِكْتَمَالَ نَيْبِلَ لَبْنًا، مَاخَذَ "كَيْلَ" بمعنی ناپ ہے (نیل) نے اپنے لیے لیدھہ تولی۔

چوتھا سبق

(۱۳) تَخْيِيْلُ: لغت میں: توہم کرنا کہ وہ ایسا ہے، اصطلاح میں: فاعل کا دوسرے کو اپنے آپ میں محض حصولِ ماخذ دکھانا، جبکہ نہ تو ماخذ حقیقت میں موجود ہو اور نہ ہی مقصود ہو، مثلاً: تَمَارَضَ (اس نے اپنے آپ کو بیمار ظاہر کیا) مَاخَذَ "مَرَضَ" بمعنی بیماری ہے۔

(۱۴) تَخْوِفُ: لغت میں: "ڈرنا" اصطلاح میں: فاعل کا ماخذ سے ڈرنا، جیسے: اَمِئِدَ سَعِيْدًا مَاخَذَ "اَمِئِدَ" بمعنی شیر ہے (سعید شیر سے گھبرایا)۔

(۱۵) تَدْرِیْجُ: لغت میں: "ٹھہر ٹھہر کر کرنا" اصطلاح میں: فاعل کا مفعول کو رفتہ رفتہ بار بار کرنا، اس کی دو قسمیں ہیں (۱) ایک دفعہ اس کا حصول ممکن ہو جیسے: تَجَرَّعَ (اس نے گھونٹ گھونٹ پیا) ۲ ایک دفعہ ممکن نہ ہو جیسے: تَحَفُّظَ الْقُرْآنَ، (اس نے تھوٹا تھوٹا قرآن یاد کیا)۔

۱۔ یا اس جیسا کر دیا۔ ۲۔ یعنی دسویں عیسوی کی تعلیم کے ذریعہ۔ ۳۔ ماخذ کاپانی چڑھا کر۔ ۴۔ ایک ہی دفعہ بھی پیا جاسکتا ہے۔

(۱۶) تشارك: لغت میں: ”باہم شریک ہونا“ اصطلاح میں: دو یا دو سے زائد چیزوں سے کسی فعل کا اس طرح صادر ہونا کہ ہر ایک کا تعلق دوسرے سے ہو، یا دونوں کا تعلق کسی تیسری چیز سے ہو، جیسے: تَشَاتَمَ زَيْدٌ وَهَاجِدٌ (زید اور ماجد نے آپس میں گالی گلوچ کی) تَرَافَعَا شَيْئًا، (ان دونوں نے کسی تیسری چیز کو اٹھایا)۔

(۱۷) تصرف: لغت میں ”کوشش کرنا“ اصطلاح میں: فاعل کا معنی مصدری ام ماخذ کے حاصل کرنے میں کوشش کرنا، جیسے: اِكْتَسَبْتُ الْمَالَ مَآخِذَ: ”گنبد“ بمعنی کماتا ہے (میں نے مال کوشش سے حاصل کیا)۔

(۱۸) تصییر: لغت میں: ”لوٹانا، ایک حالت سے دوسری حالت کی طرف بدلنا“ اصطلاح میں: فاعل کا مفعول کو معنی مصدری ام ماخذ سے متصف کر دینا یعنی معنی مصدری والا کر دینا، جیسے: اَخْرَجْتُ زَيْدًا (میں نے زید کو نکالا) تو زید نکلنے والا ہو گیا ماخذ ”خروج“ بمعنی نکلتا ہے۔

(۱۹) تعدیہ: لغت میں: ”تجاوز کرنا“ اصطلاح میں: ثلاثی مجرد میں کسی حرف کا اضافہ کر کے فاعل پر پورا ہو جانے والے لازم کو مفعول کا محتاج بنا دینا یا متعدی کو مزید مفعول کا محتاج بنا دینا، جیسے: خَرَجَ زَيْدٌ (زید نکلا) اَخْرَجَ زَيْدًا (اس نے زید کو نکالا)۔

پانچواں سبق

(۲۰) تعریض: لغت میں: ”پیش کرنا“ اصطلاح میں: فاعل کا مفعول کو ایسی جگہ لے جانا، جہاں اس پر معنی مصدری (ماخذ) واقع ہوتا ہو، خواہ واقع ہو یا نہ ہو، جیسے: اَبْعَثُ الْفَرَسَ مَعْنَى مَصْدَرِيٍّ وَمَآخِذَ: ”بِئْسَ“ بمعنی بیچلہ ہے (میں گھوڑے کو بیچنے کی جگہ یعنی

۱۔ تشبہ بماخذ: لغت میں: ماخذ کے مشابہ ہونا، اصطلاح میں: فاعل کا ماخذ و مادہ کے مانند ہونا، جیسے: اَبْعَدَ حُمَيْدٌ (حمید اخلاق و عادات میں شیر کے مانند ہوا) ماخذ ”أَسَدٌ“ بمعنی شیر ہے۔

منڈی لے گیا۔

(۲۱) تَعْمَلُ: لغت میں: ”کام میں لانا“ اصطلاح میں: فاعل کا مادہ و ماخذ کو اس کام میں لانا جس کے لیے اس کو وضع کیا گیا ہے، جیسے: تَذْهِنُ (اس نے بدن پر تیل ملا) ماخذ ”ذَهْنٌ“ بمعنی تیل ہے۔

(۲۲) تَكْلِفُ: لغت میں: ”دکھلا دے کے طور پر کرنا، بناوٹ“ اصطلاح میں: فاعل کا خود کو ماخذ و مادہ کی طرف منسوب ہونے کو ظاہر کرنا، یا کوشش سے ماخذ کا حصول اپنے اندر رکھنا۔

(الف) تَكْوُفُ (خود کو کوئی بتایا، یا کو فیوں جیسی شکل و صورت بنائی) ماخذ ”كُوفٌ“ ہے۔

(ب) کوشش سے ماخذ کا حصول دکھلانا، جیسے: تَصْبِرُ (اس نے بتکلف صبر کیا) ماخذ ”صَبْرٌ“ ہے۔

(۲۳) حَسْبَانُ: لغت میں ”گمان کرنا“ اصطلاح میں: فاعل کا مفعول کو ماخذ و مادہ سے متصف گمان کرنا، یا اعتقاد رکھنا، جیسے: اِسْتَحْسَنْتُہ، ماخذ ”حُسْنٌ“ بمعنی اچھا ہے (میں نے اس کو اچھا خیال کیا)۔

(۲۴) حِينُونُ: لغت میں: ”وقت ہونا“ اصطلاح میں: فاعل کا ایسے وقت میں داخل ہونا جو مستحق و لائق ہو کہ فعل اس میں واقع ہو (یا فاعل پر ماخذ کا وقت آجانا) مثلاً: اَحْصَدَ الزَّرْعُ، ماخذ ”حَصَادٌ“ بمعنی کھیتی کاٹنے کا وقت ہے (کھیتی کاٹنے کے وقت کو پہنچ گئی)۔

(۲۵) سَلَبُ: لغت میں: ”دور کرنا“ اصطلاح میں: فاعل کا اپنے یا مفعول سے اصل معنی مصدری (ماخذ) کو زائل کرنا۔ جیسے: شَكِيْ وَاَشْكَیْتُهُ، ماخذ ”شِكَایَةٌ“

۱۔ تَقْبُلُ: لغت میں: ”قبول کرنا“ اصطلاح میں: فاعل کا ماخذ قبول کرنا، جیسے: قَبَّلْتُ زیدَ اِذَاخَذَ ”قَبْلَةٌ“ بمعنی سفارش ہے (میں نے زید کی سفارش قبول کی)۔ ۲۔ یا کھیتی پر کاٹنے کا وقت آگیا۔ ۳۔ یعنی فعل مجرد کے فاعل سے معنی حدی کو زائل کرنا۔

ہے (اس نے شکایت کی تو میں نے اس کی شکایت دور کی اور رضا مند کر لیا)۔
 (۲۶) صبر و رت: لغت میں: ”ہونا“ ایک حالت سے دوسری حالت کی طرف بدلنا“ اصطلاح میں: فاعل کا مادہ و ماخذ والا ہونا، یا مادہ و ماخذ سے متصف چیز والا ہونا، یا ماخذ میں کسی چیز والا ہونا۔

(الف) فاعل کا اصل مادہ والا ہونا، جیسے: أَلْبَنَتِ النَّاقَةُ، مادہ و ماخذ ”لبن“ بمعنی دودھ ہے (اوثنی دودھ والی ہو گئی)۔

(ب) فاعل کا مادہ و ماخذ سے متصف چیز والا ہونا، مثلاً: أَجْرَبَ الرَّجُلُ مَادَہ ”جَرَبُ“ بمعنی خارش ہے یعنی (مرد خارش سے متصف اونٹ والا ہوا)۔

(ج) فاعل کا ماخذ میں کسی چیز والا ہونا، جیسے: أَخْرَفَتِ الشَّاةُ، ماخذ ”خریف“ بمعنی موسم ہے (بکری موسم خریف میں بچے والی ہوئی)۔

چھٹا سبق

(۲۷) طلب: لغت میں: ”مانگنا“ اصطلاح میں: فاعل کا مفعول سے ماخذ مادہ فعل مانگنا، خواہ حقیقتاً ہو یا مجازاً یعنی بظاہر۔

(الف) اِسْتَفْفَرْتُ اللہ، ماخذ ”مَغْفِرَةٌ“ ہے (میں نے اللہ سے مغفرت چاہی)۔

(ب) اِسْتَطْعَمْتُهُ، ماخذ ”طَعَامُ“ ہے (میں نے اس سے کھانا طلب کیا)۔

اِسْتَخْرَجْتُ الْبِشْرُونَ مِنَ الْاَرْضِ (میں نے زمین سے پٹرول نکالا)۔

(۲۸) علاج: اصطلاح میں فعل میں جو ارجح و اعضاء ظاہری کا اثر پایا جاتا، جیسے:

اِنْكَسَرَ الْاِنَاءُ (برتن ٹوٹ گیا)۔

۱۔ یعنی اس کی پستان میں دودھ بہت زیادہ ہوا۔ ۲۔ یعنی زمین سے پٹرول نکالنے کو طلب کیا، یہاں حقیقتاً نہیں بلکہ مجازاً ہے۔ ۳۔ توڑنے سے برتن ٹوٹا ہے گویا اس میں اعضا کا اثر توڑنا پایا گیا۔

(۲۹) قصر: لغت میں: چھوٹا کرنا، اصطلاح میں: مرکب تام کے کسی لفظ سے باب مشتق کر لینا؛ تاکہ بات نقل کرنے میں اختصار ہو جائے، جیسے: قرأ لا إله إلا الله سے ”هَلَل“ فعل مشتق کر لیا گیا (اس نے لا إله إلا الله پڑھا)۔

(۳۰) قُوْت: لغت میں: ”طاقت ور ہونا“ اصطلاح میں: فاعل میں ماخذ و معنی مصدری کا قوی و طاقت ور ہونا جیسے: اُسْتُهْتِرَ، ماخذ ”هَتَرَ“ بمعنی بڑھاپا ہے (اس کا بڑھاپا بہت زیادہ ہو گیا)۔

(۳۱) لَبَسَ ماخذ: فاعل کا مادہ و ماخذ پہننا، مثلاً: تَنَحَّتَمَ، ماخذ ”نَحَّتَمَ“ ہے بمعنی ”انگوٹھی“ (اس نے انگوٹھی پہنی)۔

(۳۲) لزوم والزام: لازم ہونا، تعدیہ کے عکس ثلاثی متعدی کو لازم کر دینا جیسے: حَمِدَ الله (اس نے اللہ کی تعریف کی) مجرد میں متعدی ہے، اور اَحْمَدَ، قابل تعریف ہوا (باب افعال میں لازم ہے)۔

(۳۳) لِيَاقَتْ: لغت میں: لائق و مستحق ہونا“ اصطلاح میں: فاعل کا معنی مصدری کے لائق و مستحق ہونا، مثلاً: اَلَامَ الفَرْعُ ماخذ ”لَوَمَ“ بمعنی ملامت ہے، (سردار ملامت کے قابل ہوا)۔

ساتواں سبق

(۳۴) مُبَالِغَة: کسی چیز میں زیادتی کرنا، اصطلاح میں: فاعل میں اصل مادہ و ماخذ کا زیادہ ہونا، خواہ مقدار میں ہو یا کیفیت میں۔

(الف) مُبَالِغَة فِي الْكَمِّ (مقدار کی زیادتی)، جیسے: اَتَمَرَ النَّخْلُ، ماخذ

لے کر تو ماخذ: لغت میں: ماخذ کا بہت زیادہ ہونا، اصطلاح میں: فاعل میں ماخذ و مادہ کا بکثرت پلایا جانا، جیسے: تَخَلَّتْ الْأَرْضُ، ماخذ ”تَخَلَّى“ بمعنی گھاس ہے (زمین سبز و زرد ہوئی)۔ قطعاً ماخذ: ”ماخذ کا“ فاعل کا ماخذ کے کلے کرنا۔

”نمر“ بمعنی کھجور ہے (درخت خرما میں بہت زیادہ کھجور آئے)۔

(ب) مبالغہ فی کیف: (کیفیت کی زیادتی) اَسْفَرَ الصُّبْحُ، ماخذ ”سفر“ بمعنی روشن ہے (صبح بہت زیادہ روشن ہوئی)۔

(۳۵) مُشَارَكَةٌ: لغت میں: باہم شریک ہونا، اصطلاح میں: فاعل اور مفعول کا کسی کام کو مل کر اس طرح انجام دینا کہ ان میں سے ہر ایک معنی فاعل بھی ہو اور مفعول بھی؛ اگرچہ لفظاً ایک فاعل دوسرا مفعول ہو، جیسے: قَاتَلَ مَسَاجِدَ سَمِيرًا (ساجد اور سمیر نے باہم قتال کیا)۔

(۳۶) مُطَاوَعَةٌ: لغت میں: انقیاد، بات ماننا، اثر قبول کرنا، اصطلاح میں: فعل متعدی کے بعد کسی فعل کو ذکر کرنا، خواہ لازم ہو یا متعدی جو بتائے کہ فعل اول کے مفعول بہ نے اپنے فاعل کا اثر قبول کر لیا ہے یا نہیں، جیسے: كَسَرْتُ الْإِنَاءَ فَأَنْكَسَرَ (میں نے برتن توڑا تو برتن ٹوٹ گیا)۔

(۳۷) مُغَالَبَةٌ: باب مفاعلت کا مصدر ہے۔ لغت میں: ایک دوسرے پر غلبہ حاصل کرنے کی کوشش کرنا، اصطلاح میں: ایک دوسرے پر غلبہ حاصل کرنے والے دو فریقوں میں سے کسی ایک کے غلبہ کو ظاہر کرنے کے لیے باب مفاعلت کے کسی صیغے کے بعد فَضَرَ، يَضْرِبُ کے کسی فعل کو ذکر کرنا، جیسے: ضَارَبَنِي رَشِيدٌ فَضَرَبْتُهُ (رشید نے مجھ سے مار پیٹ کی تو میں مار پیٹ میں اس پر غالب آ گیا)۔

(۳۸) مُوَافَقَةٌ: لغت میں: ایک دوسرے کے مطابق اور موافق ہونا، اصطلاح میں: کسی باب کا بھی دوسرے باب کے کسی معنی میں متفق ہونا یعنی اس کے ہم معنی ہونا، جیسے: ذَجَى اللَّيْلُ وَادَّجَى اللَّيْلُ (رات تاریک ہوئی) دونوں کے ایک معنی ہیں۔

۱۔ منع ماخذ: فاعل کا ماخذ سے روکنا جیسے: حَظَلْتُ (اس نے حرکت و تصرف سے روکا)۔ مُوَالَاتٌ: پے در پے کرنا، اصطلاح میں: فاعل کا مفعول کو مسلسل اور لگا تار کرنا، مثلاً: وَأَصْلَتْ الْجُحْدَ (میں نے لگا تار محنت کی)۔

(۳۹) نسبت بـماخذ: لغت میں: ماخذ کی طرف منسوب کرنا، اصطلاح میں: فاعل کا مفعول کی طرف ماخذ معنی مصدری منسوب کرنا، مثلاً: فُسِّقْتُ، ماخذ "فِسْق"، ہے (میں نے اس کو فاسق کہا)۔

(۴۰) وجدان بلغت میں پانا، اصطلاح میں: فاعل کا مفعول کو معنی مصدری کے ساتھ بحیثیت فاعل یا مفعول متصف پانا۔

(الف) أَبْخَلْتُہ (میں نے اس کو بخل کے ساتھ متصف یعنی بخیل پایا)۔

(ب) أَحْمَدْتُہ (میں نے اس کو حمد کے ساتھ متصف یعنی محمود پایا)۔

(۴۱) مَاخَذَ: نکلنے کی جگہ، جن سے فعل نکلتے ہیں خواہ مصدر ہو، یا اسم جامد، جیسے: كَتَبَ كَالْفَرْطِ لَكَابٍ "کِتَابَة" سے جو مصدر ہے، اور اَثْمَرَ لَكَابٍ، ثَمَرَ سے جو اسم جامد ہے۔

کبھی صرف مادہ کے حروف ہی ماخذ ہوتے ہیں اور کبھی زائد حروف مل کر ماخذ ہوتے ہیں، جیسے: أَغْرَقَ بنا ہے "عِرَاق" سے۔

اسی ماخذ کے معنی و مفہوم کو معنی ماخذ و مدلول ماخذ بھی کہا جاتا ہے، جیسے: كَتَبَ كَالْفَرْطِ لَكَابٍ (لکھنا) ہے اور اَثْمَرَ كَالْفَرْطِ لَكَابٍ "ثَمَرَ" (پھل) ہے لکھنے اور پھل کو مدلول ماخذ معنی ماخذ بھی کہا جاتا ہے۔

تمرین

- (۱) اعطاء ماخذ کی تعریف مع قسمیں بتائیے! (۲) اقتضاب کی تعریف کیجیے!
- (۳) بلوغ کی کتنی قسمیں ہیں؟ (۴) امتحاز کی چاروں قسموں کو بیان کیجیے!
- (۵) جَلَّتِ الْقُرُوسُ میں کونسی خاصیت ہے؟ (۶) تشارك کا مفہوم بیان کیجیے!
- (۷) تعدیہ کی الگ سے کوئی مثال دیجیے! (۸) تحول کی تعریف مع مثال لکھیے!

خاصہ ۱۱۱۱۱۱

- (۷) تعدیہ کی الگ سے کوئی مثال دیجیے (۸) تحول کی تعریف مع مثال لکھیے
 (۹) تناخل کسے کہتے ہیں؟ (۱۰) طلب کی کوئی مثال نقل کیجیے
 (۱۱) حیونیت کا مفہوم کیا ہے؟ (۱۲) مطابقت کی تعریف مع مثال بیان کیجیے
 (۱۳) مشارکت کسے کہتے ہیں؟ (۱۴) مبالغہ کی کتنی قسمیں ہیں؟

خاصیات ابواب

آٹھواں سبق

خاصیات جمع ہے خاصیت کی یہ لغت میں: خاص ہونے والا ہونا، صرفیوں کی اصطلاح میں: لفظ کے اصل لغوی معنی سے وہ زائد خاص معنی جو اس لفظ کے کسی خاص باب سے ہونے کی وجہ سے اس لفظ میں پیدا ہوئے ہوں، مثلاً: خَرَجَ، خَوَطَکَ، أَخْرَجَ نکالا، نکالنے میں اصل معنی لغوی ”نکلنا“ بھی موجود ہے؛ البتہ ایک زائد مفہوم یعنی ایک کا دوسرے کو نکالنا بھی پایا جا رہا ہے، جو اصل معنی کے علاوہ ایک زائد معنی ہے، جو اس لفظ کے باب افعال سے آنے کی وجہ سے پیدا ہوئے ہیں، اسی کو ”تعدیہ“ کہتے ہیں، اور یہی باب کی خاصیت کہلاتی ہے۔

شروع کے تین ابواب: نَصَرَ، ضَرَبَ، سَمِعَ، کثیر الاستعمال ہونے کی وجہ سے

اُمِّ ابواب کہلاتے ہیں، ج ۳..... ☆

لَا يَخْصُ بِنَحْصٍ سے اسم فاعل ”خاص“ کے آخر میں ”یا“ مشدود ”اور“ معنی مصدری پیدا کرنے کے لیے لائی گئی ہے، خاصیت اصل میں: خاصیت برون ”لَا يَخْصُ بِنَحْصٍ“ ہے اسم فاعل یا اسم مفعول کے معنی میں ہے، خاص ہونے والی چیز ہونا، یا خاص کی ہوئی چیز ہونا۔ ابواب کی اصل دخیلو، فائدہ: یہاں نحو یا منطق کا خاصہ مراد نہیں؛ کیوں کہ نحو اور منطق کے نزدیک خاصہ کہتے ہیں: جو کچھ شئی میں پایا جائے اس کے علاوہ میں نہ پایا جائے؛ اگرچہ وہ شئی کبھی اس کے بغیر ہو (کتاب التعریفات بتغییر، ص: ۹۱) مگر صرفیوں کے یہاں ایسی بات نہیں بلکہ بسا اوقات ایک باب کی خاصیت دوسرے باب میں بھی پائی جاتی ہے مثلاً: تعدیہ باب افعال کی بھی خاصیت ہے اور تفعیل کی بھی۔

خاصیت باب ”نَصَرَ“

نَصَرَ کی مشہور خاصیتیں تین ہیں، ان میں سب سے اہم خاصیت مُغَالِبہ ہے۔

(۱) مُغَالِبہ: لغت میں: ایک دوسرے پر غلبہ حاصل کرنے کی کوشش کرنا، اصطلاح میں: ایک دوسرے پر غلبہ حاصل کرنے والے دو فریقوں میں سے کسی ایک کے غلبہ کو ظاہر کرنے کے لیے باب مُفَاعَلَت کے کسی صیغے کے بعد نَصَرَ یا ضَرْب کے کسی فعل کو ذکر کرنا۔

☆..... ۳۱ ان تینوں ابواب کی خصوصیت یہ ہے کہ ان کے ماضی و مضارع میں عین کلمے کی حرکت مختلف ہوتی ہے، جیسے: نَصَرَ، نَصُرُ، ضَرْبَ، يَضْرِبُ، سَمِعَ، يَسْمَعُ، بِرْخلاف تینوں ابواب فَتَحَ، يَفْتَحُ، كَرُمَ، يَكْرُمُ، حَسِبَ، يَحْسِبُ کے، ان میں ماضی و مضارع کے عین کلمے کی حرکت یکساں ہے؛ چوں کہ ان ابواب کے معنی میں فرق ہوتا ہے؛ اس لیے لفظوں میں بھی اختلاف ہو تو یہ مناسب ہے، تاکہ لفظ و معنی میں یکسانیت اور موافقت پیدا ہو جائے، اور یہاں تک صرف نَصَرَ، ضَرْبَ، سَمِعَ، میں ہی پائی جاتی ہیں؛ حاصل یہ کہ ان تینوں ابواب کو ام الابواب ”کثرت استعمال اور کسی خاص معنی و مفہوم کے ساتھ مقید نہ ہونے کی وجہ سے کہا جاتا ہے برخلاف دیگر ابواب کے جیسے: يَفْتَحُ، كَرُمَ، حَسِبَ، کسی نہ کسی قید کے ساتھ مقید ہیں (تولار: ۸۳) فائدہ: ان تینوں ابواب کی خاصیتیں بہت زیادہ ہیں، دیگر یہ کہ یہ ابواب اکثر خاصیتوں میں باہم یکساں ہیں، یعنی جو نصر کی خاصیتیں ہیں ضرب اور سمع کی بھی قریب قریب وہی خاصیتیں ہیں، اسی باہم یکساں ہونے اور خاصیات کی کثرت کی وجہ سے ان ابواب کی خاصیتیں نہیں بیان کی جاتی ہیں۔

۱۔ تطبیق: معنی مصدری میں شریک دو فریق (فاعل و مفعول) میں سے جس کے غلبے کو ظاہر کرنا مقصود ہو، باب مفاعلت کے بعد اسی مادے سے کوئی فعل نَصَرَ یا ضَرْبَ سے ذکر کیا جاتا ہے اگرچہ وہ دوسرے باب سے آتا ہو، اور فریق غالب کو دوسرے فعل کا فاعل اور فریق مغلوب کو مفعول بنایا جاتا ہے، یہی وجہ ہے کہ مغالبہ صرف فعل متحدی سے آتا ہے؛ (تولار: ص: ۸۵) جیسے: ضَارَبَنِي رَاشِدٌ فَضَرَبْتُهُ (راشد نے مجھے مار پیٹ کی قوم میں اس پر غالب آ گیا) اس میں دیکھیے حکم اپنے غلبے کا اظہار پا رہا ہے۔ اس لیے ضَارَبَ ہی کے مادے سے دوسرا فعل ثلاثی مجرد سے ذکر کیا گیا، اور حکم دوسرے فعل کا فاعل اور فریق مغلوب راشد مفعول ہے۔ تشبیہ: مغالبہ: صرف واحد حکم ہی کے صیغے سے نہیں ہوتا؛ بلکہ دیگر صیغوں سے بھی ہو سکتا ہے، اور صرف پہلے فعل کے مفعول کا غلبہ ہی ظاہر نہیں کیا جاتا (بقیہ آئندہ صفحہ پر)

مغالہ: کے لیے کوئی بھی فعل باب نصر سے اس وقت آئے گا: جب کہ وہ مثال واوی دیائی، اور اجوف یائی ناقص یائی نہ ہو بلکہ صحیح، مہموز، اجوف ناقص واوی، اور مضاعف ہو تب نصر سے آئے گا خواہ وضعی طور پر کسی بھی باب سے ہو، جیسے: خَاصِمْنِي نَبِيلٌ فَخَصَمْتُهُ (نبیل نے مجھ سے جھگڑا کیا تو میں اس پر جھگڑے میں غالب رہا) يُخَاصِمُنِي سَمِيرٌ فَأَخْصَمُهُ (سمیر مجھ سے جھگڑتا ہے تو میں اس پر جھگڑے میں غالب آجاتا ہوں) خَصَمَ بَابَ ضَرْبٍ سے ہے لیکن مغالے میں أَخْصَمُهُ بَابَ نَصَرٍ سے لایا گیا ہے۔

(۲) تصییر: فاعل کا مفعول کو معنی مصدری و ماخذ سے متصف کرنا، جیسے:

ثَلَّثَ الْمَالَ (اس نے مال کے تین حصے کیے) ماخذ ”ثَلَّثَ“ بمعنی تہائی ہے۔

(بقیہ صفحہ گزشتہ) بلکہ پہلے فعل کے فاعل کو دوسرے فعل کا فاعل بنا کر اس کا بھی غلبہ ظاہر کیا جاسکتا ہے، جیسے: يُؤَانِسُ نَجِيبٌ سَلِيمًا فَيَأْتِسُ سَلِيمٌ بِنَجِيبٍ (نجیب اور سلیم آپس میں محبت کرتے ہیں تو سلیم نجیب پر محبت میں سبقت لے جاتا ہے) اسی طرح: قَامَسْتُ سَاجِدًا فُقُسْتُ وَأُقُوسُهُ (میں نے ساجد سے کمان کے عمدہ ہونے میں مقابلہ کیا تو میں غالب رہا)۔

۱۔ کیوں کہ اگر مثال وغیرہ ہے تو باب ضَرْبٍ سے آئے گا، جیسا کہ آگے صفحہ ۲۲ پر آرہا ہے، اس لیے کہ ان سب سے باب نصر نہیں آتا، الا ایک دو لفظ کے۔ قانکہ: مغالہ قیاسی طور پر جن افعال سے چاہیں بنالیں ایسا نہیں ہے بلکہ مسموع یعنی عرب سے سننے پر موقوف ہے، لام سیبویہ فرماتے ہیں: ليس في كل شيء يكون هذا الا ترى: اَنَّكَ لَا تَقُولُ: نَارَ عَنِّي فَتَزْعُمُهُ وَأَنْزَعُهُ بَلْ نَقُولُ: هَذَا الْبَابُ مَسْمُوعٌ (رضی، ص: ۳۰، نوادر، ص: ۸۵) مغالہ کے لیے باب نصر کے خاص ہونے کی وجہ یہ ہے کہ غلبہ کے اکثر افعال زیادہ تر نصر سے آتے ہیں، جیسے: كَبَّرَ (بڑا ہوا) كَثُرَ (کثرت میں غالب آیا) نَمَرَ (جوع) میں غالب آیا) (نوادر، ص: ۸۵، رضی: ۲۹) مَرَقَ الْبَقْدُ (شور بازیاہ کیا)۔ نَصَرَ کی چند دیگر خاصیتیں: (۱) توفیت، جیسے: غدا (بوقت صبح گیا)۔ (۲) انخاذاً فاعل کا مادہ و ماخذ بنانا، جیسے: جَعَلُوا يَجْعُدُ (اس نے دیوار بنائی) ماخذ ”جَعَدَ“ بمعنی (دیوار) ہے۔ حاض: اس نے حوض بنایا، حَضَنَتِ الْمَرْأَةُ الْوَلَدَ (عورت نے بچے کو بغل میں لیا)۔ (۳) تَعَمَّلُ: فاعل کا ماخذ و مادہ کو کا میں لانا، جیسے: عَصَا يَعْصُو (اس نے لاٹھی سے مارا) ماخذ ”عَصَا“ بمعنی ”لاٹھی“ ہے۔ (بقیہ صفحہ آئندہ پر)

(۳) بلوغ: فاعل کا ماخذِ زمانی یا مکانی میں پہنچنا، مثلاً: عَرَضَ يَعْرِضُ (مکہ یا مدینہ یا اس کے اطراف میں پہنچا)۔

تمرین

- (۱) خاصیت کی تعریف کیجیے! (۲) ام الابواب کون کون سے ہیں اور کیوں؟
- (۳) نصر کی سب سے مشہور خاصیت کیا ہے؟ (۴) نَصَرَ سے مغالبہ کے آنے کی کیا شرطیں ہیں؟ (۵) نَصَرَ کی کم از کم دو خاصیتیں بیان کیجیے! (۶) مغالبہ اور نصیر کی تعریف مع مثال بیان کیجیے! (۷) يضارب معيد كريمة فيضرب معيداً پر اعراب لگائیے اور بتائیے کہ نصف ماجدہ ماجد آدھے تک پہنچا، اس کوئی خاصیت ہے؟

(بقیہ صفحہ گذشتہ) فَلَئَ: کُلِّ ذُنْدَا، فَلَئَا يَفْلُو فَلَئَا (کُلِّ ذُنْدَا کھیلنا)۔ (۴) اصابت: کسی چیز کا فعل کے مادے کو ماخذ تک پہنچنا، جیسے: جَلَدُهُ يَجْلُدُ بالسوط (اس نے کوڑے سے اس کو مارا) ماخذ ”جلد“ ہے بمعنی کھال یعنی کوڑا کھال تک پہنچا۔

(۵) منع ماخذ: فاعل کا کسی کو ماخذ سے باز رکھنا، جیسے: حَظَلَّ يَحْظُلُّ اس نے حرکت و تصرف سے روکا ماخذ وادہ ”حَظَلَّ“ ہے۔

(۶) تَخْلِيْطُ: فاعل کا مفعول سے کسی چیز کا ملانا، مثلاً: مَشَّجَ يَمْشِجُ، مَزَجَ يَمْزُجُ (اس نے ملایا)۔

(۷) مَعَرُ: فاعل کا مفعول کوڑا مانتنا، جیسے: حَجَبَ، اس نے چھپایا۔

(۸) جمع: یعنی باب نصر سے ایسے افعال بکثرت آتے ہیں جن میں جمع اور اکٹھا کرنے کا مفہوم ہو، جیسے: حَشَرَ يَحْشُرُ اس نے جمع کیا۔ (۹) اخذ ماخذ: کسی چیز سے ماخذ لینا، جیسے: ثَلَّثَ الْمَالَ يَنْلِثُ اس نے مال کا تہائی حصہ لیا۔ گویا ثلث میں خاصیت نصیر بھی ہے اور اخذ ماخذ بھی اس باب کی یہ بھی خاصیتیں ہیں۔

(۱۰) دَفَعَ ماخذ، جیسے: بَزَقَ اس نے قھوکا۔

(۱۱) صيرورت: فاعل کا مادہ و ماخذ والا ہونا، جیسے: نَبَّأَ يَبْئُو، دَبَّاهُ يَدْبُو، ماخذ ”بَابٌ وَبُؤٌ“ بمعنی دروازہ ہے۔ (۱۲) مَلَبَّ: معنی مصدری کوڑا کھل کرنا، جیسے: فَشَرَ يَفْشُرُ اس نے کھال اتاری، ماخذ ”فَشَرَ“ بمعنی چھلکا و کھال ہے۔ ۱. نَصَفَ الْمَسَافَةَ يَنْصِفُ (وہ آدمی مسافت تک پہنچا)۔

نواں سبق

خاصیت باب ضَرْب

باب ضَرْب یَضْرِب کی مشہور خاصیتیں تین ہیں، ان میں سب سے اہم مغالبہ ہے۔

(۱) مُغَالِبہ: کوئی بھی فعل جب کہ وہ مثال واوی، یا مثال یائی، یا اجوف یائی یا ناقص یائی ہو تو مغالبہ کی صورت میں ضَرْب یَضْرِب سے لاتے ہیں اگرچہ وہ کسی اور باب سے ہو، مثلاً: وَاحْمَنِي رَشِيدًا فَوَحَمْنُهُ (رشید نے مجھ سے بدتمشی میں مقابلہ کیا تو میں غالب آگیا)۔

يُؤَاهِبُنِي فَأَهْبُهُ ۲ (وہ مجھ سے لینے دینے میں مقابلہ کرتا ہے تو میں سبقت لے جاتا ہوں) اِهْبُ، واحد مفعول مضارع فتح سے ہونے کے باوجود ضَرْب سے لایا گیا ہے۔

(۲) سلب: فاعل کا مفعول سے معنی مصدری نازل کرنا، جیسے: فَشَرِّ يَغْفِرُ اس نے کھال اتاری، خَفِيَ يَغْفِي (اس نے پوشیدگی دور کی)۔

۱۔ نصر کی طرح اس باب کی بھی بہت سی خاصیتیں ہیں جن کا احاطہ شواہد سے نہیں کیا جاسکتا، یہاں صرف مشہور خاصیتیں بیان کی جارہی ہیں۔ ۲۔ مثال واوی، فعل ماضی کی مثال ہے۔ ۳۔ مثال واوی فعل مضارع کی مثال ہے۔ ۴۔ يَأْسُرُنِي فَأَيُّسِرُهُ (وہ مجھ سے شے ہانپی کرتا ہے تو میں جیت جاتا ہوں) مثال یائی فعل مضارع کی مثال: بَايَعَ كَرِيمٌ زَيْنًا فَيَبِيعُهُ (کریم انیس سے معاملہ کرتا ہے تو انیس کریم پر غالب آجاتا ہے) اجوف یائی: تَلَا فِي بُشْرَى عَائِشَةَ فَعَلَّقَهَا، بشری عائشہ سے ملنا جلتا کرتی ہے تو بشری عائشہ پر سبقت لے جاتی ہے، ناقص یائی کی مثال ہے۔

(۳) قصر: مرکب تام کے کسی لفظ سے باب مشتق کر لینا، جیسے: سَقَا، اس نے سقاک اللہ کہا (اللہ تمہیں سیراب کرے)۔

۱۔ فَاكِدٌ: ضرب کی چند دیگر خامتیں یہ ہیں (۱) بلوغ: قائل کا ماخذ زانی یا مکانی میں آنا، جیسے يَمْنُ الرجل يَمْنُهُ مَوَدَّتُهُ لِمَنْ لَمْ يَأْتِ۔

(۲) طلب: قائل کا مفعول سے ماخذ مانگنا، جیسے: جَدَّاهُ، اس نے اس سے بخشش طلب کی ماخذ ”جَدَّاهُ“ بمعنی بخشش ہے۔

(۳) تحول: قائل کا عین ماخذ یا مثل ماخذ ہو جانا، جیسے تَمَّاسُ الْجَدْيُ يَتَمَّسُ، بکری بکرا بن گئی۔ (۴) اصابت: کسی چیز کا فعل کے بارے میں ماخذ تک پہنچنا، جیسے: جَلَدَهُ بالسَّوْطِ يَجْلِدُ، اس نے اس کو کوڑے سے مارا، ماخذ ”جَلَدَ“ بمعنی کھال ہے یعنی کوڑا کھال تک پہنچا۔ (۵) جمع: قائل کا مفعول کو جمع کرنا جیسے تَنظَّمُ، (اس نے پرویا)۔

(۶) تفریق: قائل کا مفعول کو جدا جدا کرنا، جیسے تَنَسَّمَ يَتَنَسَّمُ اس نے تقسیم کیا، مَفْصَلُ اس نے جدا کیا۔ (۷) قطع: ماخذ: ماخذ کا پایا جانا یعنی مفعول کو کاٹنا، جیسے: خَلَى يَخْلِي جانوروں کے لیے ہری گھاس کاٹنا، خَلَى کے معنی ہیں ”ہری گھاس“ (۸) منع: ماخذ: قائل کا کسی کو ماخذ سے باز رکھنا، جیسے: خَطَلٌ يَحْطِلُ اس نے حرکت و تصرف سے روکا۔

(۹) استقرار: قائل کا کسی جگہ میں قریب رہنا، جیسے: تَوَيَّ يَتَوَيَّ کسی جگہ ٹھہرا، مَقِيمٌ ہوں۔ (۱۰) زَمْيٌ: بھیکنے کا مضموم رکنے والے افعال، جیسے: فَذَلَتْ يَفْذِلُ اس نے پھینکا۔

(۱۱) اصلاح: قائل کا کسی چیز کو درست اور ٹھیک کرنا، جیسے: نَسَّجَ اس نے کپڑا بنا۔ خَاطٌ يَخْطُ اس نے رِثْلًا۔ (۱۲) تصویب: آواز سے تعلق رکھنے والے افعال، جیسے: تَطَلَّقَ يَتَطَلَّقُ وہ بولا۔ وَعَطَّ يَعْطُ اس نے نصیحت کی۔

(۱۳) تحویل، (۱۴) اعطاء: ماخذ ”أَجَزَ الْمَرْءُ“ اس نے آدمی کو اجازت دی، اس میں تعدیہ بھی ہے۔ (۱۵) کثرت: ماخذ، جیسے: رَتَّبَ الْمَكَانَ، جگہ بہت گھاس والی ہوئی، وَنَسَبَ ماخذ ہے بمعنی ”گھاس“ (۱۶) تعلیل: جیسے: طَانَ يَطِينُ الْحَالِطُ، دیوار کو گارے سے لپکا (۱۷) اطعام: ماخذ، جیسے: غَبَزَ نَهْ، میں نے اس کو روٹی کھلائی، (۱۸) لباس: ماخذ، جیسے: غَطَّاهُ، اس نے اس کو ڈھانکا

تمرین

(۱) باب ضرب سے مغالبہ آنے کے لیے کیا شرطیں ہیں؟ (۲) واقع سے مغالبہ لائیں گے تو مضارع کس باب سے آئے گا؟ (۳) ضَرْب کی کم از کم دو خاصیتیں بیان کیجیے! (۴) اجوف واوی ویائی سے مغالبہ کس باب سے آئے گا؟ (۵) قصر کی مثال مع تعریف بیان کیجیے! (۶) ہلوع کی تعریف کیجیے اور مثال دیجیے!

دسواں سبق

خاصیت باب سَمِعَ

سَمِعَ یَسْمَعُ کا باب متعدی کے مقابلے میں لازم زیادہ آتا ہے یہ باب زیادہ تر اعراض سے تعلق رکھتا ہے، اس باب سے آٹھ قسم کے افعال آتے ہیں: عِلَل، اَحْزَان، فَرَح، الْوَان، غُیُوب، حُلٰی، اشتعال والے افعال، ہیجانی اوصاف کے افعال۔
(۱) عِلَل: علت کی جمع ہے بمعنی بیماری، یعنی وہ افعال جو بیماری کو بتائیں، جیسے: سَقِمَ (بیمار ہوا) مَرِضَ، وَجَعَ (درد مند ہوا)۔

(۲) اَحْزَان: حُزْن کی جمع بمعنی رنج و غم، یعنی وہ افعال جو رنج و غم کو بتائیں، مثلاً: حَزِنَ، غَمَلِینَ ہوا، شَکِعَ آہ و زاری کی، خَزِيَ مصیبت میں مبتلا ہوا۔

(۳) فَرَحٌ یُفْرِحُ، وہ افعال جن میں خوشی کا معنی ہو، جیسے: فَرِحَ، وہ خوش ہوا۔

(۴) الْوَانٌ لَوْن کی جمع ہے رنگ، وہ افعال جو رنگ کو بتائیں، مثلاً: شَهِبَ

۱۔ اعراض جیسے: بیماری، خوشی، غم، لون، عیب وغیرہ۔ ۲۔ یَفْرَحُ الّا۔ ۳۔ رنگ کے لیے زیادہ تر اَفْعَلَ وَاَفْعَالُ کا باب آتا ہے، جیسے: اَحْمَرُ بہت سرخ ہوا، اِذْهَامٌ بہت زیادہ سیاہ ہوا، اِثْبُضٌ سفید ہوا، اِصْفَرُ زرد ہوا، اِزْزَاقٌ نیلا ہوا، اِخْضَرُ اخضر ہوا، اِزْزَبُ ہوا۔

(سیاہی ملی ہوئی سفید رنگ والا ہوا) گدِرد (ٹیلا رنگ ہوا)۔
 (۵) غُیُوب: عیب کی جمع وہ افعال جن میں عیب اور نقص کا مفہوم ہو، جیسے:
 شَکِسَ، لَحِزَ (بخیل ہوا)۔

(۶) جُلِی: حاک کے ضمے اور کسرے کے ساتھ جلیۃ کی خلاف قیاس جمع ہے بمعنی صورت، خلقت، ہیئت، اس سے مراد اعضا کی وہ ظاہری علامت ہے، جس کو آنکھوں سے دیکھا اور جانا جا سکتا ہو، جیسے: ضَلِغَ (پیدائشی ٹیڑھا ہوا)۔

(۷) اشتعال و براہِ پیختگی پر دلالت کرنے والے افعال، مثلاً: بَطِرَ، اِتْرَا یا قَلِبَ (بے چین ہوا)۔

(۸) وہ ہیبانی اوصاف جو بھوک و پیاس کو بتائیں، مثلاً: شَبِغَ (شکم سیر ہوا)
 دَرَوَ (سیراب ہوا)۔

سمع مطاوعت کے لیے بھی آتا ہے:

مُطَاوَعَتَ فَعْلَ، فَعْلَ کے بعد سَمِعَ کے کسی فعل کا آنا؛ تاکہ معلوم ہو کہ
 فاعل نے مفعول کا اثر قبول کیا ہے، مثلاً: جَذَعَهُ فَبَدِغَ، اس نے ناک کان کاٹا تو
 وہ کٹ گیا (نک کٹا ہو گیا)۔

مطَاوَعَتَ فَعْلَ: عَلِمَهُ فَعْلِمَ (اس نے اس کو سکھایا تو اس نے سیکھ لیا)۔

۱۔ لُہِبَ بھورے رنگ کا ہوا۔ اَدِمَ گندی رنگ کا ہوا۔ ۲۔ غَرَجَ لنگڑا ہوا۔ شَبِغَ پراگندہ ہوا۔ غَوِرَ (کاٹا ہوا)
 صَبَدَ (ٹیڑھی گردن والا ہوا) غَبِنَ (آنکھ کی بڑی چوڑی پٹلی والا ہوا) لُجِبَ (سیاہ ہونٹوں والا ہوا) فُضِمَ ناک
 اور پٹلی کراٹا ہوا، خَشِرَ نیچے پھٹی ہوئی ہونٹ والا ہوا۔ ۳۔ غَارَ تھکا (غیرت کھائی) خَوَسَ (بماہیت ہوا) غَوَسَ
 (غمر ہوا)۔ ۴۔ صَدِی دُلہب (پیا سا ہوا)۔ ۵۔ لَزَخَ لُزَخَ (اس کو خوش کیا تو وہ خوش ہو گیا)۔

تمرین

(۱) سمع سے کتنی قسموں کے افعال آتے ہیں؟ (۲) اس باب کی کم از کم پانچ خاصیتیں بیان کیجیے! (۳) خوشی دہنی کے افعال زیادہ تر کس باب سے آتے ہیں چند مثالوں سے واضح کیجیے! (۴) جُلی سے کیا مراد ہے؟ (۵) طرب (وہ خوش ہوا) خَمَط (اچھی خوشبودار ہوا) قَتَم (بدبودار ہوا) مَہَلْک (بدبودار ہوا) کس باب سے ہیں اور کیوں؟

فائدہ :- بعض الفاظ سمع اور کرم دونوں سے آتے ہیں جیسے: اَذْمَ سَمِعُ گندہ رنگ کا ہوا غِجَف دہلا ہوا، حَمَقَ بے وقوف ہوا، خَرَقَ بے وقوف ہوا، عَجَمَ گونگا ہوا، رَغَنَ بے وقوف ہوا؛ بشرطے کہ اس کلام کلمہ یا نہ ہو، کیوں کہ ناقص یا ناقص سے نہیں آتا ہے سوائے بھئی کے۔

تنبیہ: صرف کی مشہور کتاب ”مفصل“ کے بعض شارحین نے بیان کیا ہے کہ اس باب سے زیادہ تر امراض و تہذیلی حالت پر دلالت کرنے والے افعال آتے ہیں اس لیے کہ اس باب کے ماضی میں عین کلمہ پر فتنہ کے بجائے کسر و یا کیا ہے، گویا نقطہ برحق میں ایک حالت سے دوسری حالت کی طرف تہذیلی ہوتی ہے۔

سمع کی چند دیگر خاصیتیں یہ ہیں: (۱) تشبہ بمأخذ: قائل کا مادہ مأخذ کے مانند ہونا، مثلا: أَمِدتَ غِلَقَ دعات میں شیر کے مانند ہوا، مأخذ نَسَدَ معنی شیر ہے، ذَلَبَ مکاری و عیاری میں بھلنے کی طرح ہوا، مأخذ ”ذَلَبَ“ معنی بھیلنا ہے۔

(۲) سلب مأخذ: کسی چیز سے معنی مصدری کو دور کرنا، جیسے: خَفَا (اس نے پوشیدگی و دوری) مأخذ ”خَفَا“ معنی پوشیدگی ہے۔

(۳) تصویر: قائل کا مفعول کو معنی مصدری والا کرنا، جیسے: ثَلَّثَ العَالِ، اس نے مال کے تین حصے کیے۔

(۴) رَوَتْ: قائل کا مأخذ کو دیکھنا، جیسے: بَقَرَ الْكَلْبَ کتے نے گائے کو دیکھا، مأخذ ”بَقَرَ“ معنی گائے ہے۔

(۵) لَصِقَ: کسی چیز کا کسی چیز سے چپک جانا، جیسے: تَرَبَّ مَثًی والا ہوا۔ (۶) صَوْرَدَ: قائل کا مأخذ مأخذ والا ہونا، جیسے: تَرَبَّ بہت مٹی والا ہوا، مأخذ ”تَرَبَّ“ معنی مٹی ہے۔ تَرَبَّ خارش والا ہوا، مأخذ ”تَرَبَّ“ معنی خارش ہے۔

(۷) کَثَرَتْ مأخذ: قائل میں مأخذ و مادہ کا بکثرت پایا جانے جیسے: مَحَلَاتُ الْأَرْضِ زَمَنَ بَزْرَہ زار ہوئی، مأخذ ”مَحَلَاتُ“ معنی گھاس ہے، جَرَّ فَالْمَكَانَ، بڑی زیادہ ہوئی۔

(۸) نَعَصَى: قائل کا مأخذ سے ڈرنا جیسے: أَمِدتَ (شیر کو دیکھ کر گھبرایا) مأخذ نَسَدَ ہے۔

حروف حلقی چھ ہیں: ہمزہ، ہاء، عین، حاء، غین، خاء۔
شعر: حروف حلقی شش بود اے نور عین ہمزہ، ہاء، حاء، خاء، عین، غین

مشہور معنوی خاصیتیں تین ہیں:

(۱) إعطاء ماخذ: فاعل کا مفعول کو ماخذ و مادہ دینا جیسے: لَحْمَهُ (اس نے اس کو گوشت کھلایا) ماخذ ”لحم“ ہے۔

(۲) تحول: فاعل کا ماخذ کی طرف منتقل ہونا، جیسے: ذَهَبَ (سونا ہو گیا) ماخذ ”ذَهَبٌ“ بمعنی سونا ہے۔

(۳) سلب: فاعل کا معنی مصدری سلب کرنا، جیسے: مَلَخَ (اس نے کھال کھینچی) حَمًا الْبَشَرِ (اس نے کواں سے کچھڑ نکالی) ماخذ ”حَمًا“ بمعنی کچھڑ ہے۔
اس باب کے عین یا لام کلے کا حرف حلقی ہونا شرط ہے؛ لیکن رَکَنٌ یُرَکَنُ

۱۔ ان حروف میں نقل، حروف کی ترتیب سے ہے یعنی سب سے زیادہ نقل ہمزہ میں ہے پھر ہاء، پھر عین میں الخ رضی شرح شافیر ص: ۳۸۴ ۲۔ لَحْمَهُ اس نے اس کو چربی دی۔ ۳۔ چند الفاظ مستثنیٰ ہیں یعنی حروف حلقی نہ ہونے کے باوجود فتح سے آئے ہیں، وہ علامہ سعد اللہ صاحب نوادر الوصول کے بسیار تلاش و جستجو کے مطابق سترہ ہیں: وہ یہ ہیں: (۱) رَکَنٌ یُرَکَنُ وَکَوْنًا (ماکل ہونا) (۲) اَبیْ یَابِیْ اَبَاءُ (انکار کرنا) (۳) هَلْکَ یَهْلَکُ هَلَاکًا (فنا ہونا) صاحب کشاف نے اپنی تفسیر میں اس کو بیان کیا ہے کہ اس میں ایک قرأت اَبیْ یَابِیْ کی بھی ہے۔ قرأ الحسن بفتح اللام وہی لغة لخواہی یابی (کشاف للزمخشری ص ۲۵۱) (۴) رَکَنٌ یُرَکَنُ وَکَوْنًا (پناہ لینا) (۵) اَبُو صَبِیْہ کے قول کے مطابق جَبِیْ یَجِیْ جَبَاءُ (جمع کرنا) (۶) مَنَدٌ سَبِیْہ لَلِیْ یَقْلِیْ لَلِیْا (گوشت بھونا) (۷) عَضٌ یَعَضُّ عَضًا (دانت سے مضبوطی سے کاٹنا) جَبِیْ یَضْرِبُ عَضٌ سَح سے زیادہ مشہور ہیں قَلِیْ یَقْلِیْ قَبِیْلَہ عامریہ یا طائیہ کی ضعیف لغت ہے یا از قبیل تداعیل ہے (۸) عَشِیْ یَعْشِیْ عَشِیًا (دھانکنا) (۹) شَجِیْ یَشْجِیْ شَجًا (ٹھکن ہونا) (۱۰) عَشِیْ یَعْشِیْ عَشِیًا (بہت زیادہ فساد کرنا) (۱۱) مَلَا یَمْلِیْ مَلِیًا (تلی پانا) (۱۲) فَنَطٌ یَفْنَطُ فَنُوطًا (ناپوس ہونا) لغت طائیہ میں در نہ یہ بھی ضعیف سے ہے، ممکن ہے کہ یہ بھی از قبیل تداعیل ہو (رضی، ص: ۵۰) (باقی اگلے صفحہ پر)

رُكُونًا (مائل ہونا) اَبی یابی اباءاً (انکار کرنا) حروف حلقی نہ ہونے کے باوجود فتح سے ہیں؛ اس لیے کسر گنّ یو گنّ تداخل کے قبیل سے ہے اور اَبی یابی شاذ ہے۔
فائدہ :- یہ شاذ خلاف فصاحت نہیں کیوں کہ قرآن میں ہے: تَابِي قُلُوبُهُمْ

تد اخل: باعتبار لغت: ایک دوسرے میں داخل ہونا، اصطلاح میں: ایک ہی لفظ کا ماضی کسی باب سے اور مضارع کسی دوسرے باب سے مستعمل ہونا، جیسے: فَضِّلَ يَفْضُلُ، سَمِعَ سَمِعَ ہے صاحب فیض ہونا، اور فَضِّلَ يَفْضُلُ، كَرُمَ سے بھی ہے صاحب فضیلت ہونا، اب سمع کا ماضی اور کرم کا مضارع لے

(یقیناً) ابوجیان فرماتے ہیں کہ: حلقی العین یا کی اللام فتح سے ہوتا ہے، نوادر، ص: ۸۸، یہ کلیہ نہیں ہے بلکہ اکثری ہے تحقیق یہ ہے کہ وہ فتح سے ہوگا یا سمع سے دیگر ابواب سے بہت کم ہوتا ہے۔ حیرتی (۳) مخطیٰ، مخطیٰ، مخطیٰ، قدسوں کو کشادہ کر کے چلنا (۱۳) علیٰ بعلی، غلاء بلند ہونا (۱۵) غل، بقل جلاؤ ہو کہ فریب والا ہونا (۱۶) قبل بقل قبول کرنا (۱۷) اتم ہاتم الماء، گناہ کرنا، آخر کے تین کو صاحب قاموس نے بیان کیا ہے، (نوادر، ص: ۸۸) ۱۔ شاذ: وہ لفظ جو قاعدے یا استعمال کے خلاف ہو، اس کی تین صورتیں ہیں: (۱) صرف قیاس و قاعدے کے مخالف ہو استعمال کے مخالف نہ ہو، جیسے: مَسْجِدٌ قُوْذٌ، صِبْذٌ (۲) صرف استعمال کے مخالف ہو نہ کہ قیاس کے۔ جیسے: مَسْجِدٌ مَطْمٌ، یہ دونوں صورتیں خلاف فصاحت نہیں ہیں (۳) استعمال و قیاس دونوں کے مخالف ہو، جیسے: وَالْيَقْطَعُ، وَالْيَجْدُعُ، يَقُولُ الْغَنِي: وَأَبْقَضُ الْعُجْمَ نَاطِقًا إِلَى رَبِّهِ صَوْتُ الْجَمَارِ الْيَجْدُعُ كَمَا تَقُولُ هُوَ الْبُضْرُوكَ، لسان العرب ج ۲/۲۰۷، یہاں فعل پر الف لام داخل ہے یہ خلاف فصاحت ہے؛ لہذا اَبی یابی استعمال کے خلاف نہ ہونے کی وجہ سے غیر فصیح نہیں ہے (مسد یہ زنجانی مع حاشیہ ص: ۱۸-۱۹) ۲۔ سورۃ التوبہ: آیت: ۳۴۔

باب فتح کی دیگر چند خامستیں یہ ہیں: (۱) انعقاد: فاعل کا ماخذ ہونا، مثلاً: بَارَيْتَا رَأْسَ نَعْلٍ مَّاخَذٌ "کنواں ہے۔" (۲) فعل: بارہ ماخذ کو کام میں لانا، مثلاً: رَمَحَ يَرْمِغُ اس نے نیزہ مارا، ماخذ "بمناح" بمعنی نیزہ ہے نعل (اس نے فعل لگایا) (۳) کسر ماخذ: ماخذ کو توڑنا، تفسیر (اس نے توڑا، سوارا کیا) (۴) اصابت نرّاسہ اس نے اس کے سر پر زخم لگایا۔ (۵) اہلاء: تکلیف دینے کا مفہوم رکھنے والے افعال جیسے: لَسَعَ يَلْسَعُ (ڈک سے ڈسا) لَذَغَ (منہ سے ڈسا)۔ (۶) اعطاء مثل: کسی چیز کے بدلے کچھ دینا جیسے: بَنَعَ، نَعَلَ، کسی چیز کے بدلے اس نے دیا (۷) غلبہ: یعنی وہ افعال جن میں غلبہ کی بات ہو، جیسے: قَهَرْتُ قَالِبَ آيَا (۸) دفع ماخذ جیسے: وَرَأَى، دَفَعَ اس نے دفع کیا (۹) سیرا جیسے: مَعَى، وہ چلا (۱۰) تصویت: چیخ و پکار کا مفہوم رکھنے والے افعال، جیسے: صَرَخَ اس نے چیخا (۱۱) صرّج: جبرّج اس نے گھونٹ گھونٹ پیا۔ (۱۲) بلوغ: نسلخ الشہر مہینہ ختم ہوا (۱۳) الہاس: لَحَقْتُہُ (میں نے اس کو لاف اڑھایا) (۱۴) کثرت ماخذ: مَخْلَا الْمَكَانَ (گھاس زیادہ ہوئی) (۱۵) صبروت، لَعِبَ الْطِفْلُ بچے کو رال لگی۔

کر فِضْلُ یَفْضُلُ استعمال کرنا تداخل ہے، اسی طرح رَکَنُ یَرُکَنُ، نَصَرَ سے بھی ہے اور رَکَنُ یَرُکَنُ، سَمِعَ سے بھی ہے؛ لہذا انصر کا ماضی اور سَمِعَ کا مضارع لے کر رَکَنُ یَرُکَنُ استعمال کیا گیا ہے، جو از قبیل تداخل ہے۔

تشرین

- (۱) باب فتح کی لفظی خاصیت بیان کیجیے !
- (۲) حَلَقِ الْعَيْنِ و حَلَقِ الْإِلَامِ کی ایک ایک مثال بیان کیجیے !
- (۳) معنوی خاصیتوں میں سے کم از کم دو کو بیان کیجیے !
- (۴) تداخل کے لغوی و اصطلاحی معنی مع مثال بیان کیجیے !

بارہواں سبق

خاصیت باب گرم

اس باب کی چند خاصیتیں ہیں:

- (۱) یہ باب ہمیشہ لازم آتا ہے۔ (۲) یہ باب ان اوصاف کے لیے آتا ہے، جو خلقتی و فطری اور پیدائشی ہوں، جیسے: حُسْنُ، قُبْحُ و اوصاف ہیں جو ولادت کے وقت سے ہوتے ہیں کسی نہیں ہیں، خلقتی اور پیدائشی اوصاف تین طرح کے ہوتے ہیں:

(۱) اوصافِ خَلْقِیَہ حَقِیقِیَہ: یعنی وہ اوصاف جو پیدائشی اور فطری ہوں،

لے یہ باب ہمیشہ لازم آتا ہے، سوائے وَحْبٍ کَآئِیَہ رَکَبْتَ الدَّارَ؛ کیوں کہ اس باب سے آنے والے افعال کا تعلق خود اس کی ذات سے ہوتا ہے غیرے تعلق نہیں ہوتا؛ اس لیے یہ باب متعدی نہیں ہوتا اگرچہ شاعر رضی نے متعدی نہ آنے کے قول کو مخدوش قرار دیا ہے؛ کیوں کہ مساوات متعدی بھی آتا ہے جیسے: اَنْ تَسْرَأَ لَدَّ حَلِیْعَ الْبِیْمَنِ اِنِّیْ بَلِیْغٌ وَ دَخَلَ (بلاشبہ نسرین پہنچا) (رضی، ص: ۳۲، نوادر الوصول، ص: ۹۰)

ولادت کے وقت سے پائے جاتے ہوں، بعد کی کوشش و محنت کے ذریعے حاصل نہ ہوئے ہوں، جیسے: صَغُورَ (چھوٹا ہوا) طَوُولَ (لمبا ہوا) قَصُورَ (پستہ قد ہوا)۔
(۲) اوصافِ خَلْقِیۃ حکمیہ: یعنی وہ اوصاف جو فطری اور پیدائشی تونہ ہوں؛ لیکن موصوف کی ذات کے لیے کسب و تمرین کے بعد اس طرح لازم ہو گئے ہوں کہ جدا نہ ہوتے ہوں، جیسے: فُقَّةَ (فقیہ ہو گیا)۔

(۳) خلقی حقیقی کے مشابہ اوصاف: یعنی وہ اوصاف جو نہ پیدائشی ہوں، اور نہ بعد میں لازم ہو گئے ہوں؛ بلکہ عارضی ہوں؛ البتہ کسی وجہ سے حقیقی اوصاف سے مشابہت رکھتے ہوں۔ جیسے: جَنْبَ (جنبی ہوا) فائِدہ:۔ کبھی جن اوصاف میں دوام اور ٹھہراؤ ہوتا ہے اس باب سے آتے ہیں، جیسے: طَهُورَ (پاک ہوا) مَكْثَ (وہ ٹھہرا)۔

خاصیت بابِ حَسْبَ

حَسْبَ سے صرف بتیس (۳۳) الفاظ آتے ہیں، ان میں سے انیس یہ ہیں:

۱۔ اِخْلَمَ (برودہار ہوا) وَلَقِيَ (مہربانی کا برہنہ کیا) حَسُنَ (خوب صورت ہوا) قَبِيحَ (بد صورت ہوا)۔ ۲۔ سَاہِلَہِیْلَ کے قِلاوٹی سے فصل رکھنے کے بعد فطرت ایسی رائج ہو جاتی ہے، کہ گویا موصوف کی ذات کے لیے لازم ہو۔ ۳۔ جنبی آدمی شرعاً پاک ہوتا ہے پاکی حاصل کیے بغیر بہت سے اعمال نہیں کر سکا گویا اس کو نہایت سے مشابہت پائی گئی۔ ۴۔ فائِدہ: کرم اجوف یا کی و ناقص یا کی سے نہیں آتا صرف خَبِيْثًا نَقِيْثًا (خوش فعل ہوا) نَقِيْثًا نَقِيْثًا (حسین و خوب صورت ہوا) اور قَبِيْثًا (کامل افسل ہوا) مستثنیٰ ہیں اس باب سے مضامین نہیں آتا کیوں کہ ضمہ فصل ہے اس باب میں حریدہ نقل پیدا ہو جائے گا، نحوی لام یونس کا قول: لَقِيتُ قَلْبًا (آپ فعل مدہ ہوئے) شوق ہے (رضی، ص: ۳۱) فائِدہ:۔ اوصاف غلطی کسی مع سے بھی آتے ہیں؛ لیکن کرم سے صیغہ صفت عام طور پر دوام کو دیتا ہے جیسے: حَلِمٌ، حَسْبُنِ، اور سَمِعَ سے صیغہ صفت زیادہ تر قہوئے وقت کو دیتے کے لیے آتا ہے۔ جیسے: حَزَنٌ، حَمْلٌ، حُجْرَانٌ، خوش۔ ۵۔ بابِ حَسْبَ سے چوں کہ محدود ہے چند الفاظ آتے ہیں ان کے جان لینے سے ان کے خصوص معانی کا بھی علم ہو جاتا ہے، ان کی تعداد صاحبِ فصول اکبری ملائہ محمد اکبر الہ آبادی نے بتیس بیان کی ہے، انیس کو انھوں نے فصول اکبری میں بیان فرمایا ہے باقی کو اصول اکبری کی عربی شرح، شرح اصول اکبریہ میں بیان فرمایا ہے۔

- (۱) نَعِمَ نَعْمَةً (خوش و خرم زندگی والا ہونا) نَعُومَةً (نرم و نازک ہونا)
 (۲) وَبِقَ وَبُوقًا وَوَبَقًا (ہلاک ہونا) (۳) وَبِقَ مِقَّةً (دوست بنانا) (۴) وَفِقَ
 وَفَقًا (موافق ہونا، موافق پانا) (۵) وَثِقَ ثِقَةً وَمَوْتَقًا (مضبوط ہونا، بھروسہ کرنا)
 (۶) وَرِثَ وَرِثًا وَوَرِثًا (میراث پانا) (۷) وَرِعَ وَرَعًا وَرِعَةً (پرہیزگار ہونا)
 (۸) وَرِمَ وَرِمًا (سوجنا، پھولنا) (۹) وَرِيَ وَرِيًّا (ہڈی میں گودا سخت ہونا) (۱۰)
 وَلِيَ وَلِيًّا (نزدیک ہونا) (۱۱) وَغَرَ وَغَرًا (۱۲) وَجَرَ وَجَرًا (کینہ رکھنا)
 (۱۳) وَلِيَةً وَلَهَا (غم کی وجہ سے خط الحواس ہونا، ڈرنا) (۱۴) وَهَلَ وَهَلًا
 (غیر مقصود کی طرف خیال جانا) (۱۵) وَعِمَ وَعِمًا (کسی کے حق میں خیر کی دعا
 کرنا) (۱۶) وَطَى وَطْنًا (روندنا) (۱۷) يَتَسَّ يَتَسًّا (ناامید ہونا) (۱۸) يَبْسَ
 يَبْسًا (خشک ہونا) (ایک خود حسب کلاب) (۱۹) حَسِبَ حَسْبَانًا (گمان کرنا) ۵

۱۔ صاحب قاموس فرماتے ہیں کہ نَعْمَةٌ بالفتح اسم مصدر ہے اور نَعْمَةٌ بالکسر مصدر (نوادیر، ص: ۹۰) ۲۔ اس کا ترجمہ کتابوں میں ”چھتاق پھر سے آگ نکالنا“ بھی کیا گیا ہے؛ لیکن شارح البیۃ الافعال فرماتے ہیں کہ: یہ لفظ اس معنی میں اس باب سے نہیں ہے، اسی طرح لغت کی کتابیں بتاتی ہیں کہ اس معنی میں یہ لفظ اس باب حسب سے نہیں ہے؛ چنانچہ تاج العروس میں ہے کہ اس معنی میں یہ لفظ یا تو سمع سے ہے یا ضرب سے حسب سے وہ معنی ہے جو متن میں کیا گیا، بحوالہ نوادر الوصول، ص: ۹۱۔ ۳۔ شرح مفصل میں ترجمہ ”گھبراہٹ کی وجہ سے کسی چیز کا بھول جانا“ بھی ہے، صاحب صحاح نے بصراحت نہیں بیان کیا ہے؛ البتہ صاحب صراح نے پہلے معنی میں ضرب سے اور دوسرے معنی میں سمع سے لکھا ہے یعنی اس کا حسب سے ہونا مشکوک ہے، نوادر، ص: ۹۱۔ ۴۔ یہ حسب سے بسیار تلاش و جستجو کے باوجود نہیں مل سکا، یہ درحقیقت سمع سے ہے، اللہ جانے حسب سے کیسے شمار کیا گیا ہے۔ ۵۔ م حصری ۵۔ باقی ماندہ الفاظ یہ ہیں: وَجَدَ يَجِدُ وَجَدًا (پانا، کھونے کے بعد پانا) (۲) يَبْسَ يَبْسًا (خفت کو پہنچنا) (۳) وَبِقَ وَبِقًا (کمزور ہونا) (۴) وَجَعَ وَجَعًا (دردزدہ ہونا) (۵) وَلَغَ وَلَغًا (برتن میں منہ ڈال کر پانی پینا) (۶) وَعَقَ وَعَقًا (جلدی کرنا) (۷) وَجَمَشَ وَجَمًا (حاملہ عورت کا کھانے کی چیزوں کی خواہش کرنا) ۶۔ صفحہ آئندہ پر ۶

تمرین

- (۱) کرم کی کیا خاصیتیں ہیں؟ (۲) کرم سے کتنے قسم کے افعال آتے ہیں؟
 (۳) اوصافِ خلقی حقیقی و حکمی کی وضاحت کیجیے؟ (۴) کرم کی کیا خاصیتیں ہیں؟
 (۵) حَسِبَ کے کم از کم دس الفاظ سنائیے؟ (۶) حَلَمَ اور قُبِحَ میں کون سی خاصیت ہے؟ (۷) وَهَلَ وَرَغ اور وَثِقَ کا مصدر اور ترجمہ بتائیے۔

تیرہواں سبق

خاصیتِ افعال

بابِ افعال کی پندرہ خاصیتیں ہیں:

- (۱) تعدیہ (۲) تصییر (۳) لزوم والزام (ضدِ تعدیہ) (۴) تعریض
 (۵) وجدان (۶) سلبِ ماخذ (۷) اعطاءِ ماخذ (۸) بلوغ (۹) صبر و رت
 (۱۰) لیاقت (۱۱) حینونت (۱۲) مبالغہ (۱۳) ابتدا (۱۴) موافقت
 (۱۵) مُطَاعَتِ فَعْلٍ وَفَعْلٍ۔

(۱) تعدیہ: بابِ تفعیل کا مصدر ہے، عَدَى یُعَدِی تجاوز کرتا، اصطلاح میں: ثلاثی مجرد میں ن حرف کا اضافہ کر کے فاعل پر پورا ہو جانے والے لازم کو

﴿بقیہ﴾ (۸) وَحَمَّ وَكَمَّا (مکین ہوتا) (۹) وَهَمَّ وَهَمًا (حساب میں گھٹانا یا غلطی کرنا) وَهَنَ وَهْنًا (کام میں کمزور ہوتا) (۱۰) وَهِيَ يَهِي وَهِيًا (کپڑے کا پھٹنا، بوسیدہ ہونا) (۱۱) وَرَهَتْ وَرَهَا (غورت کا زیادہ چربی والا ہونا) (۱۲) وَقَّةٌ وَفَهَا (اطاعت کرنا، سننا) (۱۳) وَنَهَ وَنَهَا (تجرب کرنا) (۱۴) نَبَسِي نَبْسِي (بھولنا)۔ فائدہ: شذالعرف میں ایک لفظ وَرَكَ وَرَكًا بھی ملا بمعنی (سرین پر سہا لیتا) مس: ۳۶، گویا کل تینتیس (۳۳) الفاظ ہو گئے۔ بَنَسَ بَنَسًا کو بعض شراح نے حَسِبَ کی جگہ پر متن میں لیا ہے: لہذا حَسِبَ کے علاوہ بقول معصف بتیس الفاظ ہوئے۔

مفعول کا محتاج بنادینا، یا متعدی کو مزید مفعول کا محتاج کردینا، مثلاً: خَرَجَ زَيْدٌ (زید نکلا) فاعل پر بات پوری ہوگئی؛ لیکن آخَرَ جَ نَبِيلٌ نَبِيرًا (نبیل نے نبیر کو نکالا) میں ہمزہ افعال کے ذریعے فعل کو فاعل کے علاوہ ایک مفعول کی ضرورت ہوگئی اسی کا نام تعدیہ ہے۔

(الف) مجرد میں لازم ہو تو باب افعال میں متعدی ہو جائے گا، جیسے:
جَلَسَ حَامِدٌ (حامد بیٹھا) سے اجلسَ حَامِدًا (حامد کو بیٹھایا)۔

(ب) مجرد میں متعدی بیک مفعول ہو تو باب افعال میں متعدی بدو مفعول ہو جائے گا، جیسے: اَكَلَ خَالِدٌ تَفَّاحًا (خالد نے سیب کھایا) سے اَكَلَ خَالِدٌ سَاجِدًا تَفَّاحًا (خالد نے ساجد کو سیب کھلایا)۔

(ج) متعدی بدو مفعول ہو تو باب افعال میں متعدی بسیہ مفعول ہو جائے گا، جیسے: رَأَيْنَاهُ عَالِمًا (ہم نے اس کو عالم سمجھا) سے أَرَيْنَاهُ سَاجِدًا عَالِمًا (ہم نے اس کو بتایا کہ ساجد عالم ہے)۔

(۲) تصییر: لغت میں: لوٹانا، ایک حالت سے دوسری حالت کی طرف بدلنا۔ اصطلاح میں: فاعل کا مفعول کو معنی مصدری اور ماخذ سے متصف کردینا، یعنی معنی مصدری والا کردینا، مثلاً: أَخْرَجْتُ زَيْدًا (میں نے زید کو نکالا) زید نکلنے والا ہے یعنی

۱۔ مجرد میں کوئی لفظ لازم و متعدی دونوں ہو تو لازم سے باب افعال بناتے ہیں، جیسے: خَرَجَ سَمِيعٌ سے لازم اور نصیر سے متعدی ہے تو باب افعال گویا لازم سے ہوگا، اب خَزَنْتُ اور أَخَزَنْتُ کے ایک معنی ہو گئے، میں نے غمگین کیا؛ البتہ فرق یہ ہے کہ خَزَنْتُ مجرد سے میں نے اس میں غم پیدا کیا اور أَخَزَنْتُ میں تصییر کا خاصہ بھی ہے، ترجمہ ہوگا: میں نے اس کو غمگین کر دیا۔ اسی سے ہے قرآن میں ”إِنِّي لَيَخْزُنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ“ یوسف: ۱۳، ۲، خَرَجَ (نکلا) سے أَخْرَجَ نکالا۔ قرآن کریم میں ہے: ”كَمَا أَخْرَجَ أَبُو يُمُومٍ مِنَ الْجَنَّةِ“ الاعراف: ۲، ”أَذْهَبْتُمْ طَيِّبَاتِكُمْ“ الاحقاف: ۲۰، ۳۱ کل اصل میں آءِ كَلَّ تھا، اَمَّن کی تقلیل ہوئی۔ ۳۲ سَمِيعَ الْأَسْتَاذِ دَدَسَا (استاذ نے سبق سنا) سے أَسْمَعَ التَّلْمِيزَ الْأَسْتَاذِ دَدَسَا (طالب علم نے استاذ کو سبق سنایا) ۵ عَلِمْتُكَ مَخْبِيًا (میں نے آپ کو مخفی جانا) سے أَعْلَمْتُكَ حَمِيدًا مَخْبِيًا (میں نے آپ کو بتایا کہ حمید مخفی ہے) اس طرح کے یہی صرف دو لفظ ہیں، (رضی، ص: ۳۶، شذذ العرف، ص: ۳۱)۔

اس کو معنی مصدری ”نکلتے“ سے متصف کر دیا گیا۔
 أَشْرَكَ النُّعْلَ: ماخذ ”شَرَكَ“ بمعنی تسمہ ہے۔ (میں نے جوتی شراک
 دار بنائی)۔

(۳) ضد تعدیہ (لزوم والزام) تعدیہ کے برعکس ثلاثی متعدی کو لازم
 کر دینا، جیسے: حَمِدَ اللّٰهَ (اس نے اللہ کی تعریف کی) مجرد میں متعدی ہے؛ لیکن
 أَحْمَدَ (وہ قابل تعریف ہوا) باب افعال میں لازم ہے۔

۱۔ اَنْزَلَ الثُّوبَ (میں نے کپڑے کو متقش کر دیا) اَنْزَلَ اصل میں اَنْزَرْتُ تھا، یا کی حرکت نون کو دے کر
 الف سے بدلا پھر اجتماع ساکنین کی وجہ سے الف گر گیا، ماخذ ”نَزَرَ“ نقش و نگار کے معنی میں ہے یعنی
 میں نے کپڑے کو نقش و نگار والا کر دیا، اَلْحَمَّ زَيْدَ (زید گوشت والا ہوا) اَطْفَلْتُ مُعَاذَ (سعاد بچے والی
 ہوئی) اَقْبَلْتُ النُّعْلَ۔ فائدہ:- تعدیہ اور تصییر میں عموم و خصوص من وجہ کی نسبت ہے، دونوں پائے
 جائیں، جیسے: اَخْرَجْتُهُ میں نے اس کو نکالا، صرف تعدیہ ہو، جیسے: بَصُرَ (نظر آیا) اَبْصَرْتُ میں نے اس
 کو دیکھا، تصییر کی صورت میں مطلب ہو گا میں نے اس کو دیکھنے والا بنادیا، جو درست نہیں ہے۔ صرف
 تصییر، جیسے: اَنَارَ يُنِيرُ سے اَنْزَلَ الثُّوبَ میں نے کپڑے کو متقش کر دیا، اس میں تعدیہ نہیں کیوں کہ مجرد
 میں اس معنی میں ہے ہی نہیں۔ ۲۔ صرفی حضرات متعدی کو لازم کرنے کے لیے لفظ الزام استعمال کرتے ہیں،
 تسمیہ لغت میں ”الزام“ اس معنی میں کہیں موجود نہیں اس لیے یہاں ضد تعدیہ نام رکھا گیا ہے۔ خود محقق
 صرف علامہ محمد اکبر الہ آبادیؒ نے اصول اکبری میں خاصیت الزام کو بیان کرنے کے لیے ”وَضَعَهَا۔
 نحو: احمد“ کا لفظ استعمال کیا ہے۔ (مخطوطہ۔ س، م، ح) ۳۔ عَرَضْتُ الشَّيْءَ (میں نے کسی چیز کو
 ظاہر کیا) لَفَّاعَرَضَ لِهَذَا ظَاهِرٌ هُوَ كَمَا، عَرَضَ متعدی اَعْرَضَ لازم كَبَّيْتَهُ عَلٰی وَجْهِ (میں نے اس کو منہ
 کے بل اوندھا کیا، لَفَّاعَرَضَ (وہ اوندھا ہوا گیا، اسی طرح فَشَعَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ، ہوائے بادل کو اڑایا
 لَفَّاعَشَعَتِ السَّحَابَ) (بادل اڑا) (شد العرف، ص: ۴۲)۔

فائدہ: لازم کو متعدی تین بابوں میں کیا جاتا ہے، (۱) ہمزہ افعال کے ذریعے، مثلاً: فَعَدَ (وہ
 بیٹھا) اَفْعَدَ اس نے بٹھایا، فَامَ (کھڑا ہوا) اَقَامَ اس نے کھڑا کیا، (۲) عین تفعیل یعنی باب تفعیل میں لے
 جا کر، جیسے: كَذَبَ جَبُوثٌ بُولًا، كَذَبَ، اس نے جھٹلایا، كُتِرَ يَدُ كُتِرَ يَدُ لَایَا (۳) الف مفاعلت سے،
 جیسے: اَكَلَ اس نے کھایا اَكَلَ اس نے کھلایا۔

چودھواں سبق

دیگر خاصیات

(۴) تعریض: پیش کرنا، اصطلاح میں: فاعل کا مفعول کو ایسی جگہ لے جانا جہاں اس پر معنی مصدری (ماخذ) واقع ہوتا ہو، خواہ واقع ہو یا نہ ہو، جیسے: أَبْعَثُ الْفَرَسَ (میں گھوڑے کو بیچنے کی جگہ یعنی منڈی بیچنے کے لیے لے گیا) ماخذ ”بیع“ ہے اور بیع کی جگہ منڈی ہے۔^۱

(۵) وجدان: پانا، فاعل کا مفعول کو معنی مصدری کے ساتھ بحیثیت فاعل یا مفعول متصف پانا۔

(الف) اگر معنی مصدری و ماخذ لازم ہے، تو مفعول معنی مصدری کا حقیقت میں فاعل ہوگا، جیسے: أَبْخَلْتُهُ (میں نے اس کو بخل کے ساتھ متصف یعنی بخیل پایا) ماخذ ”بخل“ ہے جو لازم ہے یہاں مفعول بخل کرنے والا ہے، أَرَحَبْتُ الْمَكَانَ (میں نے جگہ کو کشادہ پایا)۔
(ب) اگر معنی مصدری متعدی ہو تو مفعول کو صیغہ اسم مفعول سے تعبیر کیا جائے گا، مثلاً: أَحْمَدْتُهُ (میں نے اس کو حمد کے ساتھ متصف یعنی محمود پایا) ماخذ ”حمد“ ہے جو متعدی ہے، اس لیے مفعول تعریف کیا ہوا محمود ہے۔^۲

(۶) سلب: دور کرنا، چھیننا، اصطلاح میں: فاعل کا اپنے یا مفعول سے اصل معنی مصدری و ماخذ کو دور کرنا، یعنی فعل مجرد کے فاعل سے معنی حدی کو زائل کرنا۔

۱۔ أَقْتَلْتُهُ میں نے اس کو پیش کیا کہ وہ مقتول ہو جائے، یعنی قتل لے گیا، أَسْقَيْتُهُ (میں نے اس کو مشینہ پیش کیا) خواہ وہ پیے یا نہیں، أَقْبَرْتُهُ میں نے اس کے لیے قبر کھودی۔ ۲۔ أَخْبَا الرَّانِ الْأَرْضَ (چرواہے نے زمین کو زندہ ہرا بھرا پایا) ماخذ ”حیی“ ہے یعنی زندہ۔ اسی سے ہے عمرو بن معدی کرب کا مجاشع بن مسعود سے یہ کہنا: ”مَالَنَاكُمْ لَمَّا أَبْخَلْنَاكُمْ، وَلَمَّا تَلْنَاكُمْ لَمَّا أَبْخَلْنَاكُمْ، وَهَاجَبْنَاكُمْ لَمَّا أَحْمَنَّاكُمْ“ (ای ما وَجَدْنَاكُمْ بُخْلَاءَ وَجُبْنَاءَ وَ مُفْجَمِينَ۔ (شرح شافہ ابن حاسب: ۹۱/۱ بحوالہ الصرف التعليمی: ۹۱) فائدہ: وجدان فاعلیت و مفعولیت سے قطع نظر محض ماخذ پانے کے لیے بھی آتا ہے، جیسے: أَثَارْتُهُ (میں نے اس سے خون کا بدلہ لیا) ماخذ ”ثار“ بمعنی خون بہا ہے، أَحْمَدْتُ میں خاصیت ضد تعدیہ بھی ہے، یعنی مجرد میں متعدی اور افعال میں لازم، اس میں خاصیت وجدان بھی ہے لہذا خاصیت وجدان کے وقت یہ متعدی ہوگا۔

(الف) فعل لازم ہو تو اپنی ذات سے زائل کرنا ہوتا ہے، جیسے: اَفْطَرَزِيْدُ (زید نے اپنے نفس سے فُسُوط یعنی ظلم کو دور کیا) ماخذ ”فُسُوط“ بمعنی ظلم ہے، اس کو سلب از فاعل کہتے ہیں۔

(ب) فعل متعدی ہو تو مفعول سے زائل کرنا ہوتا ہے، جیسے: شَكِيْ وَاشْكَيْتُهُ (اس نے شکایت کی تو میں نے اس کی شکایت دور کی) ماخذ ”شِكَايَةٌ“ ہے اس کو سلب از مفعول کہتے ہیں۔ حدیث شریف میں ہے: ”شَكُوْنَا اِلَى رَسُوْلِ اللّٰهِ ﷺ حَرُّ الرَّمْضَاءِ، فَلَمْ يُشْكِنَا“ ہم نے سخت گرمی کی شکایت کی تو آپ نے ہماری شکایت دور نہیں کی۔ (۷) اعطاء ماخذ: کسی کو معنی مصدری دینا، اصطلاح میں: فاعل کا مفعول کو مادہ و ماخذ، یا ماخذ سے متصف کرنے کے لیے ماخذ کا محل دینا، یا ماخذ کی اجازت دینا، تین صورتیں ہوتیں:

(الف) فاعل کا مفعول کو ماخذ دینا جیسے: اَلْحَمْتُ حَمِيْدًا (میں نے حمید کو گوشت کھلایا) ماخذ ”لحم“ ہے۔

(ب) فاعل کا مفعول کو ماخذ کا محل، ماخذ سے متصف کرنے کے لیے دینا جیسے: اَشْوَيْتُ بَشَارًا (میں نے بشار کو گوشت بھوننے کے لیے دیا)۔
ماخذ ”شواء“ بمعنی بھوننا ہے، اس کا محل گوشت ہے۔

(ج) فاعل کا مفعول کو ماخذ کی اجازت دینا، جیسے: اَقْطَعْتُهُ قُضْبَانًا (میں نے اس کو شاخ کاٹنے کی اجازت دی) ماخذ ”قطع“ بمعنی کاٹنا ہے۔

۱۔ اَلْفَرَحْتُ میں نے اس کو تمکین کیا؛ یعنی اس کی خوشی سب کر لی ہمزہ برائے سلب ہے، یہ سلب از مفعول ہے، اَقْلَبْتُ عَيْنَهُ میں نے اس کی آنکھ سے تھکادور کیا ماخذ ”قَلْبِي“ بمعنی تھکا ہے۔ ۲۔ مجمع الزوائد و منبع الفوائد: ۳۰۵/۱۔ ایک حدیث میں ہے: لَمَّا اَشْكَاْنَا اَعْجَمْتُ الْكِتَابَ (میں نے کتاب کی عجیب دور کی) ۳۔ اَشْكَمْتُ ساجدًا میں نے ساجد کو چربی دی ماخذ ”شحم“ بمعنی چربی ہے، ۴۔ یعنی ماخذ ”بھوننا“ کا محل گوشت ماخذ سے متصف یعنی بھوننے کے لیے دیا، اَقْبَرُ هُمْ (اس نے ان کو زمین قبر بنانے کے لیے دی) ماخذ ”قبر“ ہے اس کا محل زمین ہے۔ ۵۔ پہلی دو مثالیں محسوس کی ہیں، جیسے: گوشت کھانا، گوشت بھوننے کے لیے دینا، اس کے برخلاف اجازت دینا، عقلی چیز ہے اس لیے آخر کی مثال عقلی ہے۔

تمرین

- (۱) باب افعال کی کتنی خاصیتیں ہیں؟ کم از کم چھ بیان کیجیے!
- (۲) تعدیہ و تصیر کی تعریف مثال اور ان کے مابین نسبت بیان کیجیے!
- (۳) مجرد سے متعدی بیک مفعول کی کوئی مثال دیجیے!
- (۴) تعویض کا مفہوم کیا ہے مثال سے وضاحت مطلوب ہے!
- (۵) فہم الکتاب سے أفہم الکتاب کس قسم میں داخل ہے؟
- (۶) أرہنت الدار میں نے رہن کے لیے گھردیا نسل ریش الحماۃ (اس نے کبوتر کا پرادھیڑا) اور أنسل ریشھا اس کا پراکھڑ گیا، میں کون سی خاصیت ہے؟

پندرہواں سبق

- (۸) بلوغ: پہنچنا، فاعل کا ماخذِ زمانی یا مکانی یا عددی میں پہنچنا:
- (الف) ماخذِ زمانی میں پہنچنا، جیسے: أَصْبَحَ حامدًا، ماخذ "صُبح" ہے (حامد صبح کے وقت کو پہنچا یعنی اس پر صبح ہوئی)۔
- (ب) ماخذِ مکانی میں پہنچنا، جیسے: اَنْجَدَ (وہ مقام نجد پہنچا) ماخذ "نجد" ہے۔
- (ج) ماخذِ عددی میں پہنچنا، جیسے: اَعْشَرَ الطَّالِبِ (طلبہ کی تعداد دس کو پہنچ گئی) ماخذ "عَشْرَة" ہے، اَتَسَعَ (نو ہوا) اَلْفَ (ایک ہزار ہوا)۔
- (۹) صیورت: اصطلاح میں: فاعل کا مادہ و ماخذ والا ہونا یا مادہ و ماخذ سے متصف چیز والا ہونا، یا ماخذ میں کسی چیز والا ہونا۔
- (الف) فاعل کا اصل مادہ والا ہونا، جیسے: اَلْبَنْتُ النَّاَقَةَ، مادہ "لَبَن" بمعنی

۱۔ شہر کا نام اَجَبَل وہ پہاڑ پہنچا، ماخذ "جَبَل" بمعنی پہاڑ ہے، اَغْرَقَ ساجدٌ عِراقَ پہنچا۔ اَمْصَرَ، مصر میں داخل ہوا اَمْشَامٌ، ملک شام میں داخل ہوا، اَنْهَمَ، تہامہ آیا، اَنْهَرَ، بحرین آیا، اِئْمَنَ، یمن آیا، اَحْرَمَ، حرم میں داخل ہوا۔

دودھ ہے (اونٹنی دودھ والی ہو گئی)۔^۱

(ب) فاعل کا مادہ و ماخذ سے متصف چیز والا ہونا، مثلاً: أَجْرَبَ الرَّجُلُ مادہ ”جَرَبَ“ بمعنی خارش ہے (مرد خارش اونیٹ والا ہوا)۔

(ج) فاعل کا ماخذ میں کسی چیز والا ہونا جیسے: أَخْرَفَتِ الشَّاةُ مَاخِذَ ”خَرِيفَ“ بمعنی موسم ہے (بکری موسم خریف میں بچے والی ہوئی)۔

(۱۰) لیاقت: لائق ہونا، اصطلاح میں: فاعل کا معنی مصدری و ماخذ کے لائق و مستحق ہونا، مثلاً: أَلَامَ الْفَرْعُ، (قوم کا سردار قابل ملامت ہوا)۔^۲

(۱۱) حینونت: وقت ہونا، اصطلاح میں: فاعل کا ایسے وقت میں داخل ہونا جو مستحق و لائق ہو کہ فعل اس میں واقع ہو، یا فاعل پر ماخذ کا وقت آجانا، مثلاً: أَحْصَدَ الزَّرْعُ (کھیتی کاٹنے کے وقت کو پہنچ گئی)۔^۳
ماخذ ”حَصَاد“ بمعنی کھیتی کاٹنے کا وقت ہے۔

(۱۲) مبالغہ: زیادہ کرنا، فاعل میں اصل مادے و ماخذ کا زیادہ ہونا، خواہ مقدار میں ہو یا کیفیت میں۔

(الف) مبالغہ فی الکَمِّ: أَتَمَرَ النَّخْلُ (درخت خرما میں بہت زیادہ کھجور آئے)

۱۔ یعنی اس کی پستان میں دودھ بہت زیادہ ہوا، أَلْبَنَ الرَّجُلُ مذکر کی مثال درست نہیں ہے؛ کیوں کہ اس کے معنی ہیں پستان میں زیادہ دودھ آیا؛ لہذا مذکر کی مثال مناسب نہیں ہے، ہاں یہ ترجمہ کیا جاسکتا ہے کہ: مرد بہت سے ایسے جانور والا ہوا جو زیادہ دودھ دینے والے ہیں، اس صورت میں صیروت کی پہلی قسم نہ ہوگی بلکہ دوسری قسم ہوگی، اس لیے ہونٹ کی مثال دی گئی ہے، فصول اکبری میں أَلْبَنَ کی مثال ہے اس سے أَلْبَنَ زیادہ مناسب مثال ہے (نور الوصل، ص: ۹۳) بعض عرب کی نئی کتابوں میں أَلْبَنَ الرَّجُلُ ای صار ذالبن کی مثال مذکور ہے، الصرف التعليمی: ۸۹، صیروت ہی سے قریب تر ہے ”فاعل کا ماخذ سے متصف ہونا“ کی خاصیت، جیسے: أَظْلَمَ اللَّيْلُ (رات تاریک ہو گئی) أَفْغَمَ اللَّيْلُ (چاندنی رات ہوئی) اشرق النهار، اکثر اواقل الشيء۔^۲ أَلَامَ اصل میں أَلَوْتُ تھادو کی حرکت ماقبل کو دے کر يُقَالُ کے قاعدے سے الف سے بدلا، أَزَوَّجْتُ هَذَا (ہندہ شادی کے لائق ہو گئی)۔ ماخذ ”زواج“ ہے بمعنی شادی آشوی اللحم (گوشت بھوننے کے لائق ہو گیا)۔^۳ أَجَدَ النَّخْلُ کھجور توڑنے کا وقت آگیا ماخذ جَدَاد بمعنی کھجور توڑنے کا وقت، أَفْطَعَ الشَّمْرُ پھل توڑنے کا وقت آگیا، ماخذ ”فَطَاع“ ہے اسی طرح أَصْبَحَ زَيْدٌ زید پر صبح ہو گئی، أَوْلَدَتْ جَنَّةٌ قَرِيبٌ ہوا، أَمْسَى، أَلْجَمَ، أَفْهَرَ، أَتَمَرَ۔

ماخذ ”تَمَرٌ“ بمعنی کھجور ہے۔
 (ب) مبالغہ فی الکیف: کیفیت کی زیادتی، جیسے: اَسْفَرَ الصَّبْحُ (صبح بہت زیادہ روشن ہو گئی) ماخذ ”سَفَرٌ“ بمعنی روشنی ہے۔

سولہواں سبق

(۱۳) ابتدا: لغت میں: شروع کرنا، اصطلاح میں مزید فیہ کے کسی باب کا ایسے طور پر آنا کہ وہ ثلاثی مجرد میں آیا ہی نہ ہو، آیا ہو تو اس مزید فیہ کے معنی میں نہ ہو، مثلاً: اَرَقَلَ (اس نے جلدی کی) رَقَلَ مجرد سے آتا ہی نہیں اَقْسَمَ (اس نے قسم کھائی) مجرد میں قَسَمَ (اس نے اندازہ لگایا) دوسرے معنی میں ہے۔
 (۱۴) موافقت: ایک دوسرے کے مطابق و موافق ہونا، اصطلاح میں: کسی باب کا کبھی دوسرے باب کے کسی معنی میں متفق اور اس کے ہم معنی ہونا، باب افعال چار بابوں کے موافق ہوتا ہے۔

(الف) ثلاثی مجرد کے، مثلاً: دَجِيَ اللَّيْلُ وَادْجَى اللَّيْلُ، رات تاریک ہو گئی۔
 (ب) تفعیل کے، جیسے: اَكْفَرْتُهُ وَكَفَّرْتُهُ (میں نے اس کو کفر کی طرف منسوب کیا یعنی کافر کہا) حدیث شریف میں ہے: مَنْ كَفَّرَ أَخَاهُ فَقَدْ بَاءَ بِهِ أَحَدُهُمَا (جس نے اپنے بھائی کو کافر کہا تو اس کا وبال ان دو میں سے کسی ایک پر ہوگا)۔
 (ج) تفعّل کے، جیسے: أَخْبَيْتُهُ وَتَخَبَّيْتُهِ (میں نے اس کو خیمہ بنایا)۔
 (د) تفعّل کے، جیسے: أَعْظَمْتُهُ اسْتَغْظَمْتُهُ (میں نے اس کو بڑا سمجھا)۔

۱ اَتَمَرَ الشَّجَرُ (درخت میں پھل زیادہ آئے) ماخذ تَمَرٌ بمعنی پھل ہے اَشْجَرَ الْمَكَانَ (کسی جگہ درخت زیادہ ہوئے)
 ۲ اَسَدَ (شیر زیادہ ہوئے) اَعَالَ الرَّجُلُ (آدمی کے اہل و عیال زیادہ ہوئے) اَطْبَأَ (ہرن زیادہ ہوئے) اَطْبُ (گود زیادہ ہوئے) الصَّوْفُ التَّعْلِيمِي، ص: ۹۱، اَشْفَقَ وہ ڈرا مجرد میں خَفِيَ (مہربانی کی) دوسرے معنی میں ہے۔ ۳ قول جرجانی موافقت کی دو قسمیں ہیں: دونوں بابوں کے معنی میں مکمل موافقت ہو، جیسے: فَلَنَّهُ وَأَقْلَنَّهُ میں نے بیچ توڑ دی اور فتح کر دی (۲) بعض معنی میں موافقت: جیسے: صَحَا السُّكْرَانُ (مذہوش کا نشہ اتر گیا) اَصْحَبَتِ السَّمَاءُ آسَمَانَ بے غبار ہو گیا، پہلے میں صغائی اور انکشاف کم ہے بمقابلے دوسرے کے۔ ۴ خولہ کسی بھی باب سے ہو (تو اور، ص: ۹۵)
 ۵ رَمَحَ الْإِنَاءَ وَارْتَمَحَ بَرْتَنَ ثِيَابَ، مَرَى وَاسْرَى (رات میں چلا) اسی سے قرآن میں ہے ”مَنْحَنِ الَّذِي اسْرَى“ اسراء، ص: ۲۲، بحوالہ موسوعة الطراف الحدیث النبوی از محمد سعید ابن مسعودی، زنگلول۔

(۱۵) مُطَاوَعَت : لغت میں : انقیاد، بات ماننا، اثر قبول کرنا، اصطلاح میں : فعل متعدی کے بعد کسی فعل کا ذکر کرنا، خواہ لازم ہو یا متعدی جو بتائے کہ فعل اول کے مفعول بہ نے اپنے فاعل کا اثر قبول کر لیا ہے یا نہیں یہ
دوسرا فعل کبھی لازم ہوتا ہے، جیسے : كَسَرْتُ الْإِنَاءَ فَأَنْكَسَرَ (میں نے برتن توڑا تو برتن ٹوٹ گیا)۔

دوسرا فعل کبھی متعدی ہوتا ہے، جیسے : عَلِمْتُ مَا جَدُّ الْفِقْهِ فَتَعَلَّمَهُ (میں نے ماجد کو فقہ کی تعلیم دی تو اس نے فقہ سیکھ لیا)۔

باب افعال دو بابوں کی مطاوعت کرتا ہے :

(۱) مجرد کی جیسے : كَبَيْتُهُ فَأَكْبَتْ لِي فِيهِ اس کو اوندھا کیا تو اوندھا ہو گیا۔

(۲) باب تفعیل کی مطاوعت، جیسے : بَشَّرْتُهُ فَأَبْشَرُوهُ اس کو خوش

خبری دی تو وہ خوش ہو گیا۔ فائدہ : تمکین (قدرت دینا) اور اعانت کے لیے بھی آتا ہے، جیسے : أَحْلَبْتُ زَيْدًا (میں نے دودھ دوہنے میں زید کی مدد کی)۔

تمرین

(۱) أَوْلَدَتْ : بچہ جننے کا وقت قریب ہوا اس میں کونسی خاصیت ہے ؟

(۲) مَبَالِغَةُ کی تعریف ؟ أَمَرَ النَّحْلُ میں کونسی خاصیت ہے ؟

۱۔ فائدہ :- دو مفعول ہوں تو مفعول اول اثر قبول کرے گا، جیسے : عَلِمْتُ الْفِقْهَ فَتَعَلَّمْتُ میں نے اس کو فقہ کی تعلیم دی تو اس نے فقہ سیکھ لیا، بقول ابو حیان حقیقتاً مطاوعت ایسی چیزوں میں ہوتی ہے، جہاں فعل کا حاسہ ظاہرہ سے اور اک کیا جاسکے، جیسے : ضَرَفْتُهُ لَانْصَرَفَ (میں نے اس کو لوٹایا تو وہ لوٹ گیا) ؛ لِهَذَا عَرَفْتُهُ فَتَعَرَّفَ کہا صحیح نہ ہو گا۔ فائدہ : پہلے لفظ کو مطاوع بالکسر (اثر ڈالنے والا) دوسرے کو مطاوع بالفتح (اثر قبول کرنے والا) کہتے ہیں، مطاوع کبھی مخالف لفظ سے آتا ہے، جیسے : طَرَفْتُهُ فَلَا حَبَّ میں نے اس کو دھککا تو وہ چلا گیا، کبھی دونوں ایک ہی باب سے ہوتے ہیں، مثلاً : جَبَرْتُهُ فَجَبَرَ اس نے ٹوٹی ہڈی درست کی تو ہڈی درست ہو گئی۔ ۲۔ مجرد کی مطاوعت کے لیے باب افعال کا آنا نہایت ضعیف ہے، (اور اکبّ تو مطاوعت کے لیے آتا ہی نہیں تفصیل کے لیے نو اور، ص : ۹۷، اور رضی دیکھیے)۔

- (۳) اقطع و ائمر کے معنی بتائیے !
 (۴) حینونت کی تعریف کیجیے !
 (۵) باب افعال کتنے بابوں کے موافق ہوتا ہے؟
 تفعیل کے موافق ہونے کی مثال کیا ہے؟
 (۶) مطاوعت کی تعریف مع مثال بیان کیجیے !
 (۷) اَخْرَجْتُ زَيْدًا میں کون کونسی خاصیت ہے؟
 (۸) اَفْتَلْتُهُ کا باعتبار تعریض کیا ترجمہ ہوگا؟
 (۹) اعطاء ماخذ کی قسمیں مع مثال مطلوب ہیں !
 (۱۰) اَخْفَرْتُ زَيْدًا نَهْرًا (میں نے زید سے نہر کھدوائی)
 اور اَطْفَلْتُ مُسْلِمًا (سُلمی بچے والی ہوگئی) میں کیا خاصیت ہے؟
 اَتَمَرَ الشَّجَرُ وَرَحْتَ بَهِلٍ دَارٍ (گیا) اَزْهَرَ الرُّوضُ (چمن پھول دار ہو گیا) اَفْطَحْتَ
 الْاَرْضَ (زمین قحط زدہ ہوئی) اَفْلَسَ - اَوْرَقَ (پتے دار ہوا) میں کیا خاصیتیں ہیں؟

ستر ہواں سبق

خاصیت باب تفعیل

اس باب کی تیرہ خاصیتیں ہیں:

- (۱) تعدیہ (۲) تصییر (۳) سلب ماخذ (۴) صیوررت (۵) بلوغ
 (۶) مبالغہ یا تکثیر (۷) نسبت بماخذ و تسمیہ (۸) الباس ماخذ
 (۹) تخلیط و تطلیہ (۱۰) تحویل (۱۱) قصر (۱۲) موافقت (۱۳) ابتداء۔
 (۱) تعدیہ (۲) تصییر (تعریف ص ۱۲، پر گزر چکی ہے) یعنی مجرد لازم کو
 عین تفعیل کے ذریعہ متعدی کرنا، اور متعدی کو مزید متعدی بنانا۔
 (الف) لازم سے متعدی، جیسے: نَزَلَ الْكِتَابُ (کتاب اتری) سے نَزَلَ
 اللَّهُ الْكِتَابَ (اللہ نے کتاب اتاری)۔

(ب) متعدی بیک مفعول سے متعدی بد و مفعول یا
جیسے: ذَکَّرَهُ (اس نے اس کو یاد کیا) ذَکَّرْتُ مَا جَدًّا قِصَّتَهُ (میں نے
ماجد کو اس کی کہانی یاد دلائی)۔

(۲) تصییر: فاعل کا مفعول کو ماخذ والا بنانا، جیسے: نَزَّلْتُ الْكِتَابَ (میں
نے کتاب اتاری) تو کتاب اترنے والی ہو گئی۔

وَقَرَّتِ الْقَوْمَ، ماخذ ”وَرَّ“ بمعنی زہرہ ہے (میں نے کمان زرہ دار بنائی)۔
(۳) سلب: دور کرنا، اصطلاح میں: فاعل کا مفعول سے ماخذ دور کرنا،
جیسے: قَلَدَيْتُ عَيْنَهُ (اس کی آنکھ میں تنکا پڑ گیا) سے قَلَدَيْتُ عَيْنَهُ ماخذ ”قَلَدِي“
بمعنی تنکا ہے (میں نے اس کی آنکھ سے تنکا دور کیا)۔

مَرَضْتُهُ (میں نے اس کی بیماری دور کی) ماخذ مرض بمعنی بیماری ہے اسی سے
ہے مَعْرِضَةٌ (نرس، بیمار دار)۔

(۴) صیوروت: فاعل کا ماخذ والا ہونا، جیسے: نَوَّرَ الشَّجَرُ ماخذ ”نَوَّرَ“
بمعنی کلی ہے (درخت کلی اور شگوفہ دار ہو گیا)۔

۱۔ متعدی بد و مفعول سے متعدی بیک مفعول اس باب سے نہیں آتا (تو اور، ص: ۹۸) ۲۔ یہاں بھی
بعض لفظوں میں تعدیہ و تصییر دونوں پائے جاتے ہیں، جیسے: نَزَّلْتُ الْكِتَابَ (ب) صرف تعدیہ ہو جیسے:
لَقِيتُهُ (میں نے اس کو قاسق کہا) اس میں تصییر نہیں ہے؛ کیوں کہ تصییر کی صورت میں مطلب ہوگا
کہ: میں نے اس کو قسق والا کر دیا، یعنی قاسق بنایا جھٹلا ہوگا، اس میں خاصہ نسبت بماخذ بھی ہے غَلَّلَ
و غَلَّلَ (اس نے سیدھا کیا) اگمہ اس نے اس کو گناہ کی طرف منسوب کیا ”اَلَمَ“ ماخذ بمعنی گناہ ہے، صرف
تصییر ہو، جیسے: فَتَحَى الْقَدْرَ اس نے دیکھی کو سالہ والی بنادیا، اس میں تعدیہ نہیں، کیوں کہ ثلاثی مجرد
میں یہ باب ہے ہی نہیں ہے ضَوْءُ الْأَضْوَاءِ (اس نے لائٹ روشن کر دی) سُبْحَنَ الَّذِي كَتَبَ الْكُوفَةَ
(پاک ہے وہ ذات جس نے کوفہ کو، کوفہ بنایا) وَبَصَرَ الْبَصْرَةَ (بصرہ کو بصرہ بنایا) ۳۔ سلب میں بھی تو ماخذ
مفعول کا جز ہوتا ہے، جیسے: فَشَرْتُ الشَّعْرَ میں نے پھل چھلایا، اس مثال میں ماخذ ”چھلکا“ مفعول یعنی شعر کا جز
ہے، پہلی مثال میں قَدِي (تنکا) مفعول یعنی عین کا جز نہیں، جَرَبْتُ الْبَعِيرَ (میں نے اونٹ سے چمڑی دور کی)
ماخذ ”جَرَبْتُ“ بمعنی چمڑی ہے۔ جَلَدْتُ الْبَعِيرَ (میں نے اونٹ کی کھال اتاری)۔ ۴۔ فَشَرْتُ الْقَمَرَ (میں
نے پھل چھلکا) ماخذ ”فَشَرْتُ“ بمعنی چھلکا ہے۔

- (۵) بلوغ: فاعل کماخذِ زمانی یا مکانی میں پہنچنا (الف) صَبَحَ ماخذ ”صبح“ ہے (صبح کے وقت کو پہنچا) (ب) خَتِمَ ماخذ ”خیمہ“ ہے (وہ خیمہ میں پہنچا)۔
- (۶) مبالغہ: اس کو تکثیر بھی کہتے ہیں، کسی چیز کا کسی چیز میں بکثرت پایا جانا، یہ خاصہ اس باب میں بکثرت پایا جاتا ہے اس کی تین صورتیں ہیں:
- (الف) اصل فعل میں زیادتی، جیسے بَصَرَخ (خوب خوب و لُح ہوا، یا و لُح کیا)۔
- (ب) مبالغہ در فاعل، جیسے: مَوْتُ اِبْلِی (بہت زیادہ اونٹ مرے)۔
- ماخذ ”موت“ ہے، فاعل اِبْلِی ہے گویا فاعل بکثرت پایا گیا۔
- (ج) مبالغہ در مفعول، جیسے: فَطَعْتُ الثَّيَابَ ماخذ ”قطع“ ہے (میں نے بہت سارے کپڑے کاٹے) یہاں مبالغہ ثياب یعنی مفعول میں ہے۔
- (۷) نسبت بماخذ: اس کا دوسرا نام تسمیہ ہے، منسوب کرنا، فاعل کا مفعول کی طرف ماخذ معنی مصدری منسوب کرنا، مثلاً: فَسَّقْتُہ (میں نے اس کو فاسق کہا) ماخذ ”فَسَقَ“ بمعنی معصیت کرنا ہے حدیث میں ہے: مَنْ كَفَرَ اخَاهُ فَقَدْ بَاءَ بِهِ اَوَّلُ مَا فِيهِ

تمرین

- (۱) مبالغہ کی تینوں قسموں کو مثال سے واضح کیجیے!
- (۲) سلب کی کتنی قسمیں ہیں؟

۱۔ عَمِقَ ماخذ ”عمیق“ ہے (وہ گہرائی میں پہنچا) مَسَى (وہ شام آیا) ۲۔ یہی اس باب کی اصل ہے، جَوَلَ (بہت زیادہ گھوما) حَمَدَ (بہت زیادہ قابلِ تعریف ہوا) اسی سے ”حمد“ ہے طَوَفَ، مبالغہ نفس فعل میں ہے، عَدَدَ (اس نے بہت زیادہ معذرت کی)۔ ۳۔ قَوَزَ النَّبْتُ (نباتات بکثرت ہوئے)۔ ۴۔ غَلَقَ الْاِبْوَابَ (اس نے بہت سے دروازے بند کیے) وَحَضَضَ الشَّيْءَ (اس نے بہت زیادہ کاٹا) مبالغہ فاعل و مفعول میں ہوگا تو بدیہی طور پر نفس فعل میں بھی مبالغہ ہوگا، جیسے بہت سے اونٹ مرے تو موت بھی بکثرت واقع ہوئی، برخلاف نفس فعل میں مبالغہ ہو تو اس وقت فاعل و مفعول میں مبالغہ نہیں ہوتا ہے، جیسے: عَلَزَ الْعَلَمِيدُ (طالب علم نے بہت زیادہ معذرت کی) تو معذرت میں مبالغہ ہے فاعل میں نہیں۔ اسی سے قرآن میں ہے: فَجَعَلْنَا الْاَرْضَ عَيْوُنًا، قَمَر: ۱۲۔ ۵۔ سَنَدَ ابُو عَوَانَةَ: ۲۲/۱، بحوالہ موسومہ، ۵۲۹/۳، اَلْمَقْتَدَہ (میں نے اس کی طرف گناہ منسوب کیا) (یعنی گناہ گار کہا) مَحْفُورَه (میں نے اس کو کافر کہا) کہا جاتا ہے: لَا تُكْفِرُوا اَهْلَ قِلْبَتِكُمْ اَللّٰهُ قَبْلَهُ كُفَرْتُمْ كُفْرًا (تو اور، ص: ۹۹)۔

- (۳) باب تفعیل کی کم از کم پانچ خاصیتیں بیان کیجیے!
- (۴) خَبِمَ کا ترجمہ کیجیے! اور بتائیے کہ اس میں کیا خاصیت ہے؟
- (۵) باب تفعیل کی خاصیت تصویر کی وضاحت مطلوب ہے!
- (۶) مبالغہ در مفعول کی مثال دیجیے!

اٹھارھواں سبق

- (۸) الباسِ ماخذ: ماخذ پہنانا، فاعل کا مفعول کو ماخذ و مادہ پہنانا: جَلَلْتُ الْفَرَسَ (میں نے گھوڑے کو جھولا پہنائی) ماخذ ”جَلَّ“ بمعنی جھول ہے۔
- (۹) تخلیط کو تطلیہ بھی کہتے ہیں ”ملانا“ اصطلاح میں: فاعل کا مفعول کو مادہ و ماخذ سے ملع کرنا، لپیٹنا (پانی چڑھانا)، مثلاً: ذَهَبْتُ السِّيفَ میں نے تلوار کو (سونے کا پانی چڑھا کر) اپنایا، ماخذ ”ذَهَبْتُ“ بمعنی سونا ہے۔
- فائدہ: اس معنی میں فعل جو آمد ہی سے بنایا جاتا ہے۔
- (۱۰) تحویہ: بغت میں: پھیرنا، اصطلاح میں: فاعل کا مفعول کو مادہ و ماخذ کی طرف پھیرنا یا اس جیسا کر دینا۔
- (الف) مفعول کو اصل ماخذ کر دینا، جیسے: نَصَرْتُ مَا جَدًّا (میں نے ماجد کو نصرانی بنا دیا) ماخذ ”نَصَرَانِي“ ہے۔
- (ب) ماخذ کی طرز کر دینا، جیسے: خَيَّمْتُ الرِّدَاءَ (میں نے چادر تان کر خیمہ کی

۱۔ یہ خاصیت الباس سے قریب تر ہے۔ ۲۔ اس میں خاصیت تصویر بھی ہے، حدیث شریف میں ہے: عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: كُلُّ مَوْلُودٍ يُولَدُ عَلَى الْفِطْرَةِ فَأَبَوَاهُ يَهُودَانِهِ أَوْ نَصْرَانِيَّةٍ أَوْ يَمَجَّسَانِيَّةٍ، رقم الحدیث: ۱۳۶۹، بخاری ج: ۱، ص: ۱۸۵) ایک جگہ ہے: حَتَّى تَكُونُوا أَنْتُمْ تُجَدُّ غَوْلَهَا رَقْمُ الْحَدِيثِ: ۶۳۳۷، بخاری ص: ۹۷۶/۲ ان افعال میں خاصیت تحویل ہے تُجَدُّ غَوْلَهَا: (تم اس کو تک کتابا دیتے ہو)۔

طرح بنایا) ماخذ ”خیمہ“ ہے۔

(۱۱) قصر: مرکب تام کے کسی لفظ سے باب مشتق کر لینا، جیسے: قَرَأَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، سے هَلَّلَ فعل مشتق کر لیا گیا (اس نے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ پڑھا)۔ قصر عام طور پر اسی باب تفعیل سے ہوتا ہے، جیسے: سَبَّحَ: (سبحان اللہ کہا) حَمْدُ: (الحمد للہ کہا)۔
(۱۲) موافقت: باب تفعیل کا فَعَّلَ (ثلاثی مجرد) أَفْعَلَ (باب افعال) اور تَفَعَّلَ کے کسی معنی میں کبھی موافق ہونا۔

(الف) ثلاثی مجرد کی موافقت، جیسے: تَمَرَّتْهُ وَتَمَرَّتْهُ (میں نے اس کو کھجور دی)۔
(ب) باب افعال کی موافقت، جیسے: أَمَهَلْتُ مَا جَدًا لِعَيْنِي مَهْلَتُهُ (میں نے ماجد کو مہلت دی) تَمَرَّوْا تَمَرَّ (کھجور خشک ہو گئی)۔
(ج) تفعیل کی موافقت، جیسے: تَرَّسَ وَتَتَرَّسَ (ڈھال سے اپنی حفاظت کی)۔

(۱۳) ابتدا: مزید فیہ کے کسی باب کا ایسے طور پر آنا کہ وہ مجرد میں آیا ہی نہ ہو، آیا ہو تو اس معنی میں نہ ہو۔

(الف) مجرد میں آیا ہی نہ ہو، جیسے: لَقَبْتُ زَيْدًا (میں نے زید کو لقب دیا) مجرد میں آیا ہی نہیں ہے۔

۱۔ اسی کو خاصیت دعا سے بھی تعبیر کرتے ہیں، مثلاً: حَيًّا يُحْيِي اس نے حَيَّاكَ اللَّهُ کہا، (اللہ تمہیں زندہ کر دے) مَسَقًا اس نے مَسَقًا اللَّهُ کہا (اللہ تمہیں میرا ب کرے) كَبَّرَ مَخْلَلًا، اَمَّنَ ۲ اس میں اعطاء ماخذ بھی ہے صَرَفَ وَصَرَفَ اس نے پھیرا عَجَلَ وَعَجَلَ اس نے جلدی کی نَشَفَ وَنَشَفَ صاف کیا۔ ۳ اس میں خاصیت حینوت بھی ہے، فَكَّرَ وَافْكَرَ اس نے سوچا تَطْلُقَ الْفَرَّادُ میں ہشام عوی فرماتے ہیں کہ: المعال تفعیل کے معنی میں میری نگاہ میں صرف دو ہی مشتمل ہے، فَمَهَّلَ الْكَافِرِينَ اَنِ امَهَلْتُمْ لَآمَنَ لَا يُكْرِمَ لَا يُكْرِمُ (مَوْلِدُ الْمِيدَانِي ج: ۲ ص ۱۳۳) بوالہ موسیٰ ضرب الامثال اردو کتور ا میل بدیع یعقوب ج: ۵، ص: ۵۶۷۔ فرما فرماتے ہیں کہ: تَرَبُّثُ الْكِتَابِ اِیْ اَتَرَبُّثُهُمْ نے خط پر مٹی ڈالی بھی ہے اس میں خاصیت تخلیط بھی ہے۔ ۴ اس میں خاصیت تَعَمَّلَ بھی ہے۔

(ب) اس معنی میں نہ ہو، جیسے: جَوْرُثَہ میں نے اس کو آزمایا، جَوْرَبَ مجرد میں خارش والا ہوا، دوسرے معنی میں ہے۔

اس باب کی مندرجہ ذیل تین خاصیتیں بھی ہیں

(۱۴) تَشْبِہَ بَمَاخِذَ: ماخذ کے مثل ہونا فاعل کا ماخذ و مادہ کے مثل ہونا، جیسے:

قَوْمٌ مَسْعُودٌ (مسعود جھکاؤ میں کمان کی طرح ہو گیا)۔

(۱۵) تَوَجَّهَ إِلَى الشَّيْءِ: فاعل کا ماخذ کی طرف متوجہ ہونا، جیسے: شَرَقْتُ

أَوْعُرُ بُنْتُ (میں مشرق یا مغرب کی طرف متوجہ ہوا) كَوُفٌ (کوفہ کی طرف متوجہ ہوا) فَوُزَ (مفازہ یعنی جنگل کی طرف چلا) غَوْرَ (غور کی طرف چلا)۔

(۱۶) تَقَبَّلَ الشَّيْءِ: فاعل کا ماخذ کو قبول کرنا، جیسے: شَفَعْتُ أَبَا سَعِيدٍ

(میں نے ابوسعید کی سفارش قبول کی)۔

تمرین

(۱) تحویل کی تعریف کیجیے! هُوْدٌ يَهُوْدٌ میں تحویل کس طرح ہے؟

(۲) کَبُرٌ میں کوئی خاصیت ہے؟

(۳) تَخْلِيْطٌ و تَطْلِيْہ کی تعریف مع مثال بیان کیجیے!

(۴) لَسَقَتْہُ ، جَلَلَتْہَا اور لَا تُكْفِرُ اَهْلَ الْقِبْلَةِ کا ترجمہ کیجیے!

(۵) صَبَحَ اس نے صَبَحَكَ اللہ بخیر کہا، میں کیا خاصیت ہے؟

(۶) جَدَّعَ اللہ لَكَ خدا تجھ کو عیب دار کرے میں کیا خاصیت ہے؟

(۷) باب تَفْعِيْلٍ کن ابواب کے ہم معنی ہوتا ہے؟

(۸) ابتدا کی تعریف اور قسمیں بیان کیجیے!

(۹) شَرَقْتُ اور ”قَوْمٌ“ کا ترجمہ کیجیے!

۱۔ حَبْرُ الطِّينِ ٹھوس پن میں مٹی پتھر کی طرح ہو گئی (شذائ العرف، ص: ۴۳) ۲۔ تینوں مثالیں شیخ حملاوی مصری

نے شذائ العرف میں بیان کی ہیں، ص: ۴۳۔

انیسواں سبق

خاصیت باب تفعّل

اس باب کی گیارہ خاصیتیں ہیں جو یہ ہیں:

- (۱) مطاوعت فَعَلَ (۲) تکلف (۳) تجنب (۴) لُبْسِ ماخذ
- (۵) تَعَمَّلَ (۶) اتخاذا (۷) تدربج (۸) تحول (۹) صبرورت
- (۱۰) موافقت (۱۱) ابتداء۔

(۱) مطاوعت: فعل متعدی کے بعد کسی فعل کو ذکر کرنا خواہ لازم ہو یا متعدی جو بتائے کہ فعل اول کے مفعول بہ نے فاعل کا اثر قبول کر لیا ہے یا نہیں، باب تفعّل کے باب تفعیل کی مطاوعت کے لیے آنے کی خاصیت اس باب میں بکثرت پائی جاتی ہے، اس کی دو صورتیں ہیں:

- (الف) فاعل کا اثر مفعول سے کبھی جدا نہ ہو سکے، مثلاً: قَطَّعْتُ الرداءَ فَتَقَطَّعَ (میں نے چادر کو پارہ پارہ کیا تو وہ پارہ پارہ ہو گئی)۔
- (ب) مفعول سے اثر جدا ہو سکتا ہو، مثلاً: أَذْبَنُ ثَوْبَانِ فَتَأَذَّبَ (میں نے ثوبان کو ادب دیا تو وہ باادب ہو گیا) مفعول ثوبان سے فاعل کا اثر یعنی ادب جدا ہو سکتا ہے۔
- (۲) تکلف: لغت میں: دکھلاوے کے طور پر کرنا، بناوٹ، اصطلاح میں: فاعل کا خود کو ماخذ و مادہ کی طرف منسوب ہونے کو، ظاہر کرنا اور ماخذ کے حاصل کرنے میں کوشش کرنا۔

۱۔ مفعول رداء (چادر) سے کڑے کڑے ہونے کا اثر ختم نہیں ہو سکتا۔ ۲۔ حَوَلَتِ فَتَحَوَّلَ میں نے اس کو ایک طرف سے دوسری طرف پھیرا تو وہ پھر گیا، تَهَيَّأْتُ فَتَهَيَّأَ میں نے اس کو ہوشیار کیا تو ہوشیار ہو گیا۔ ۳۔ فَاكْدَهُ: تکلف میں بالفعل فاعل میں ماخذ کا حصول نہیں ہوتا بلکہ محض ظاہر کیا جاتا ہے، خواہ اس کا حصول ممکن ہو، جیسے تَشَجَّعَ (اس نے بہادری ظاہر کی) یا حصول ممکن نہ ہو، جیسے تَحَكُّفٌ وہ تکلف کو فی بنا۔

(الف) ماخذ کی طرف منسوب ہونے میں بناوٹ کرنا جیسے: تَكْوُفٌ (خود کو کوئی بتایا یا کوئیوں جیسی شکل و صورت بنائی) ماخذ ”کوفہ“ ہے۔

(ب) ماخذ حاصل کرنے میں کوشش کرنا، جیسے: تَصَبَّرَ اس نے بتکلف صبر کیا۔

(۳) تَجَنَّبَ: احتراز کرنا، بچنا، فاعل کا ماخذ و مادہ سے پرہیز کرنا اور باز رہنا، جیسے: تَجَوَّبَ ماخذ ”حُب“ بمعنی گناہ ہے (اس نے گناہ سے احتراز کیا)۔

(۴) لَبَسَ ماخذ: فاعل کا مادہ و ماخذ پہننا، مثلاً: تَخْتَمَ ماخذ ”خَاتَم“ بمعنی انگوٹھی ہے (اس نے انگوٹھی پہنی)۔

(۵) تَعَمَّلَ: فاعل کا مادہ و ماخذ کو اس کام میں ملانا جس کے لیے اس کو وضع کیا گیا ہے، اس کی تین صورتیں ہیں: (الف) ماخذ فاعل سے اس طرح مل جائے کہ، پیوست ہو جائے جدا نہ ہو سکے، مثلاً: تَذَهَّنَ (اس نے بدن پر تیل ملا) ماخذ ”ذَهْن“ بمعنی تیل ہے۔

(ب) ماخذ فاعل سے بالکل متصل نہ ہو یعنی پیوست نہ ہو بلکہ قریب ہو، مثلاً: تَتَرَسَّ نَبِيلٌ (نبیل نے ڈھال سے اپنے آپ کو بچایا) ماخذ ”تَرَسَّ“ بمعنی ڈھال ہے۔
(ج) ماخذ فاعل سے بالکل متصل اور ملا ہوا ہو لیکن سرایت کیے ہوئے نہ ہو، جیسے: تَخْتَمَ (اس نے انگوٹھی پہنی)۔

۱۔ صاحب فصول اکبری نے اس کے بجائے تَجَوُّع کی مثال پیش کی ہے، یعنی خود کو بھوکا رکھا، یہ تکلف کی مثال میں زیادہ مناسب نہیں، کیوں کہ تکلف میں بالفعل حصول ماخذ نہیں ہوتا؛ بلکہ محض ظاہر داری ہوتی ہے لیکن یہاں یہ ممکن ہے کہ واقعی وہ بھوکا ہو: البتہ حکم سیری کے باوجود اپنے کو بھوکا ظاہر کرے تو یہ مثال درست ہو سکتی ہے یہی وجہ ہے کہ صاحب فصول اکبری نے شرح اصول اکبری میں اس مثال سے گریز کیا ہے، (نوٹ: ص ۱۰۰، مخطوطہ اصول اکبری، ۵۵۵ نمبر) ۲۔ تَخَلَّمَ غُمَيْرٌ عُمَيْرٌ نے بتکلف بردباری کی۔ ۳۔ اس میں خاصیتِ عمل بھی ہے۔ ۴۔ ڈھال سے اپنے آپ کو بجاتے وقت ماخذ فاعل کے قریب رہتا ہے؛ لیکن جدا ہوتا ہے۔ ۵۔ تَخَيَّمَ اس نے خیمہ کھڑا کیا خیمہ سر سے لگا ہوا ہو تو فاعل سے متصل و مقارن تو نظر آتا ہے لیکن پیوست نہیں ہوتا۔

بیسواں سبق

بقیہ خاصیات:

(۶) اتخاذ ماخذ: لغت میں: بنانا، اصطلاح میں: فاعل کا ماخذ بنانا، یا ماخذ کو اختیار کرنا، یا فاعل کا مفعول کو ماخذ بنانا، یا ماخذ میں لینا، گویا چار صورتیں ہیں:

(الف) فاعل کا اصل ماخذ و مادہ بنانا، مثلاً: قَحَبْتُ^۱ (میں نے خیمہ بنایا ماخذ ”حَبَاء“ بمعنی خیمہ ہے۔

(ب) فاعل کا ماخذ کو اختیار کرنا، مثلاً: تَحَرَّزْتُ^۲ حَمِيْدًا مِنَ الْمَعْصِيَةِ (حمید نے گناہ سے پناہ لی) ماخذ ”حَرَزَ“ بمعنی ”پناہ“ ہے۔

(ج) فاعل کا مفعول کو ماخذ و مادہ بنانا، جیسے: تَوَسَّدَ رَشِيْدًا الْحَجَرَ (رشید نے پتھر کو تکیہ بنایا) ماخذ ”وَسَادَ“ بمعنی تکیہ ہے۔ حدیث شریف میں ہے:

”لَا تَوَسَّدُوا الْقُرْآنَ“ (قرآن کو تکیہ مت بناؤ)^۳

۱۔ فاعل مکمل نے ماخذ خیمہ بنایا، فائدہ: فصول اکبری کے مشہور شارح علامہ محمد سعد اللہ، صاحب نوادر الوصول نے صاحب فصول اکبری کی چند تسامحات کی نشاندہی کی ہے، ان میں سے یہ مقام بھی ہے کہ انھوں نے پہلی قسم فاعل کا ماخذ ”بنانا“ کی مثال قَبَوْتُ دَیْ ہے ماخذ باب بمعنی دروازہ ہے، یعنی فاعل نے دروازہ بنایا؛ لیکن کتب لغت سے اس کی تائید نہیں ہوتی؛ بلکہ صحیح ترجمہ یہ ہے ”اس نے دربان بنایا“ ماخذ ”بَوَّابٌ“ ہے بمعنی ”دربان“ اس وقت اتحاد کی تیسری قسم فاعل کا مفعول کو ماخذ بنانا کی مثال ہو گئی نہ کہ پہلی قسم کی۔ تَذَيُّرُثُ الْغَمَّانِ (میں نے کسی جگہ کو گمر بنایا) ۲۔ فصول اکبری میں اس کی مثال ”تَجَنَّبَ“ دی گئی ہے (اس نے کنارہ کشی اور گوشہ اختیار کیا) ماخذ ”جَنَّبَ“ بمعنی ”گوشہ“ ہے یہ ترجمہ بھی کتب لغت کے مخالف ہے، صحیح ترجمہ ہے، وہ دور ہوا؛ یہی وجہ ہے کہ متا فصول اکبری نے شرح اصول اکبری میں اس مثال سے احتراز کیا ہے اس لیے یہاں تَحَرَّزْتُ کی مثال دی گئی ہے تفصیل کے لیے دیکھیے۔ نوادر، ص: ۱۰۲۔ ۳۔ قَبْنِيْتُ سَلِيْمًا میں نے سلیم کو لے پا لک بنایا (منہ بولا بیٹا) ماخذ ”ابن“ ہے۔ ۴۔ عَنْ أَبِي عُيَيْنَةَ الْمَلِيْكِيِّ صَاحِبِ النَّبِيِّ ﷺ: لَا تَوَسَّدُوا الْقُرْآنَ۔ التَّارِيخُ الْكَبِيرُ لِلْبُخَّارِيِّ، جلد ثالث ۲، ص: ۸۴، تہذیب تاریخ دمشق لابن عساکر، ج: ۴، ص: ۲۵۱۔

(د) فاعل کا مفعول کو ماخذ میں پکڑنا یا لینا، جیسے: تَأْبَطُ الشَّرُّ مَا خَذَ اِبْطًا بمعنی (بغل ہے، اس نے شر کو بغل میں لیا)۔

(۷) تدریج: ٹھہر ٹھہر کر کرنا، فاعل کا مفعول کو رفتہ رفتہ بار بار کرنا، اس کی دو قسمیں ہیں:

(الف) ایک دفع اس کا حصول ممکن ہو، جیسے: تَجَرَّعَ الْمَاءَ (اس نے گھونٹ گھونٹ پانی پیا) (ایک مرتبہ بھی پیا جاسکتا ہے)۔

(ب) ایک ہی دفعہ ممکن نہ ہو، مثلاً: تَحَفَّظَ الْقُرْآنَ (اس نے قرآن تھوڑا تھوڑا یاد کیا) یہاں عادتہ بیک دفعہ حصول ممکن نہیں۔

(۸) تَحَوَّلٌ: لغت میں: پھرنا، اصطلاح میں: فاعل کا عین ماخذ یا مثل ماخذ ہو جانا، مثلاً: تَنَصَّرَ مَا جَدَّ (ماجد نصرانی ہو گیا) ماخذ ”نصرانی“ ہے۔

(ب) مثل ماخذ، تَبَخَّرَ كَرِيمٌ (کریم علم و سخاوت میں سمندر کی طرح ہو گیا)۔
صیروت: لغت میں: ہونا، فاعل کا ماخذ و اصل فعل والا ہونا، مثلاً: تَمَوَّلَ ماخذ ”مال“ ہے (وہ مال دار ہو گیا)۔

(۱۰) موافقت: موافق و مطابق ہونا، کسی باب کا بھی دوسرے باب کے کسی معنی میں بھی متفق ہونا، باب تفعل عموماً چار بابوں کے موافق ہوتا ہے۔

۱۔ فاعل نے مفعول کو ماخذ یعنی بغل میں لیا، لقب ہے ثابت بن حجر کا: جنہوں نے سانپ سے لکڑیوں کو رسی کے طور پر باندھ کر لایا تھا۔ ۲۔ تَفَهَّمُ الْمَسْئَلَةَ: اس نے مسئلہ آہستہ آہستہ سمجھا، تَعَلَّمَ الصَّرْفَ اس نے علم صرف رفتہ رفتہ سیکھا۔ ۳۔ تَجَدَّعَ الْخَيَوَانُ (جانور کان کٹا ہو گیا) ماخذ ”جذع“ ہے تَهَوَّدَ (وہ یہودی ہو گیا) تَمَجَّسَ (وہ محوسی یعنی آتش پرست ہو گیا) تَمَنَّسَ مساجد (ساجد بابرکت ہو گیا)۔ ۴۔ یعنی فاعل ماخذ سمندر کی طرح ہوا تَقَوَّسَ (وہ کمان کی طرح ہوا) ۵۔ تحوّل و صیروت بظاہر ایک لگتے ہیں؛ البتہ دونوں میں فرق ہے، تحوّل میں فاعل نفس ماخذ ہو جاتا ہے، جیسے: تَنَصَّرَ نَبِيلٌ (نبیل نصرانی ہو گیا) ماخذ ”نصرانی“ ہے یہاں فاعل نفس ماخذ ہو گیا ہے؛ اس کے برخلاف صیروت میں فاعل ماخذ یا مثل ماخذ نہیں ہوتا؛ بلکہ ماخذ والا ہوتا ہے، جیسے: تَمَوَّلَ وَهَّالٌ دار ہو گیا۔ تَوَجَّلَ (پیادہ پا ہوا)۔

(۱) ثلاثی مجرد کی موافقت، جیسے: تَرَوَحَ وَرَاحَ (شام کے وقت آنا جانا)۔
 (۲) أَفْعَلَ یعنی باب افعال کی موافقت، جیسے: تَهَجَّدَ أَهْجَدَ کے معنی میں ہے (اس نے نیند دور کی)۔

(۳) فَعَّلَ یعنی باب تفعیل کی موافقت، جیسے: كَذَّبَهُ (اس نے اس کی طرف کذب کی نسبت کی)۔

(۴) اِسْتَفْعَلَ یعنی باب استفعال کا ہم معنی، جیسے: تَحَوَّجَ اِسْتَحَوَّجَ کے معنی میں ہے (اس نے ضرورت طلب کی) حدیث شریف میں ہے: مَنْ لَمْ يَتَغَنَّ بِالْقُرْآنِ فَلَيْسَ مِنَّا اَي لَمْ يَسْتَغْنِ وَلَمْ يَطْلُبْ بِهِ الْغِنَى (جس نے قرآن کریم کو خوشی بخشی سے نہیں پڑھا وہ ہم میں سے نہیں)۔

(۱۱) ابتداء: مزید فیہ کے کسی باب کا ایسے طور پر آنا کہ وہ مجرد میں لیا ہی نہ ہو، یا اگر آیا ہو تو مزید فیہ کے معنی کے علاوہ معنی میں ہو۔
 (الف) تَشَمَّسَ (اس نے دھوپ کھائی) مجرد میں مستعمل ہی نہیں۔

(ب) تَكَلَّمَ (اس نے گفتگو کی) مجرد میں کَلِمَ زخمی ہوا کے معنی میں ہے۔

تمرین

تَأَمَّنْ وہ گناہ سے بچا، تَهَجَّدَ اس کی نیند اچاٹ ہو گئی میں کیا خاصیت ہے؟ (۲) لَبَسَ ماخذ و نعمل کی کیا تعریف ہے؟ (۳) اتخاذا کی چاروں صورتوں کو بیان کیجیے! (۴) یہ باب کتنے ابواب کی موافقت کرتا ہے؟ (۵) تحول کی تعریف اور تَهَوُّذَ کا ترجمہ کیجیے! (۶) ابتداء

۱۔ اس میں خاصہ نسبت بھی ہے۔ ۲۔ عن أَبِي لُبَابَةَ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: "مَنْ لَمْ يَتَغَنَّ بِالْقُرْآنِ فَلَيْسَ مِنَّا، رواه ابوداؤد رقم الحديث: ۱۴۷۱ بخاری میں اس طرح کی روایت حضرت ابو ہریرہؓ سے ہے (ج ۱/ ۵۷) يَتَغَنَّ بِالْقُرْآنِ قَالَ: سفيان: تفسيره يستغنى به۔ ۳۔ لَمْ يَتَغَنَّ باب تفعیل سے ہے جو لَمْ يَسْتَغْنِ باب استفعال کے معنی میں ہے۔ ۴۔ خاصیت نعمل بھی ہے، ۵۔ تَصَدَّى در پے ہوا صَدَى مجرد میں پیاسا ہوا کے معنی میں ہے۔

کی دونوں قسموں کو بیان کیجیے! (۷) تَوَلَّى وَوَلَّى (اس نے روگردانی کی) میں کیا خاصیت ہے؟
(۸) باب تفعّل کی کتنی خاصیتیں ہیں؟ ان میں سے پانچ کی تعریف مطلوب ہے!

اکیسواں سبق

خاصیتِ بابِ مفاعلت

اس باب کی چھ خاصیتیں ہیں، جو مندرجہ ذیل ہیں:

(۱) مُشَارَكَت (۲) تَعْدِيَه (۳) مُوَافَقَت (۴) تَصْيِير (۵) اِبْتِدَا

(۶) مُوَالَات۔

(۱) مُشَارَكَت: لغت میں: باہم شریک ہونا، اصطلاح میں: فاعل اور مفعول کا کسی کام کو مل کر اس طرح انجام دینا کہ ان میں سے ہر ایک معنیٰ فاعل بھی ہو اور مفعول بھی؛ اگرچہ لفظاً ایک فاعل دوسرا مفعول ہوگا، جیسے: قَاتَلَ مَسَاجِدَ سَمِيرًا (ساجد نے سمیر سے قتل کیا)۔

(۲) تَعْدِيَه: تجاوز کرنا، اصطلاح میں: مجرد میں لازم ہو تو مزید فیہ میں متعدی کر دینا، متعدی ہو تو مزید فیہ میں متعدی بدو مفعول کر دینا، جیسے: كَرُمَ نَجِيبَتٍ

۱۔ ایک نے دوسرے کو مارا پڑا تو ہر ایک فاعل بھی ہے اور مفعول بھی۔ فائدہ: (الف) فاعل و مفعول ہر ایک واحد ہوں، جیسے: قَاتَلَ مَسَاجِدَ مَسَاجِدًا (ساجد نے ساجد سے قتل کیا) فاعل و مفعول ایک ایک ہیں۔
(ب) دونوں جانب متعدد اور کئی ہوں۔ جیسے: ضَارَ بِنَاهُمْ (ہم نے ان سے مار پیٹ کی)۔ (ج) فاعل متعدد اور مفعول ایک ہوں، جیسے: ضَارَ بِنَاهُ يَاسَاسَ کے برعکس ضَارَ بِنَاهُمْ۔ فائدہ: کبھی مشارکت سے ہٹ کر مفہوم فعل صرف ایک طرف سے پایا جاتا ہے، جیسے: يُخَادِعُونَ اللَّهَ (وہ اللہ کو دھوکا دیتے ہیں) عَاقِبَتُ الْبَلَصِ (میں نے چور کو سزا دی)۔ قَاتَلَ اللَّهُ الظَّالِمَ (اللہ نے ظالم کو قتل کیا)۔

(نجیب فیاض ہوا) سے گَارَمَتْ نَجِیْباً (میں نے نجیب کے پاس ہدیہ بھیجا تاکہ وہ بدلادے) ۱۔

بیک مفعول سے بد و مفعول، جیسے: أَكَلْتُ تَفَاحاً (میں نے سیب کھایا) سے أَكَلْتُ حَمِیْذاً رُمَانًا (میں نے حمید کو انار کھلایا)۔

(۳) موافقت: باب مفاعلت چار بابوں کے موافق ہوتا ہے۔

(۱) مجرد کا ہم معنی ۱۔ جیسے: سَافَرْتُ وَسَقَرْتُ (میں نے سفر کیا) ۲۔

(۲) افعَل کا ہم معنی، جیسے: بَاعَدْتُهُ أَبْعَدَتْهُ (میں نے اس کو دور کیا) شَابَهَهُ

وَأَشْبَهَهُ (وہ اس کے مشابہ ہوا)۔

(۳) فَعَّل کا ہم معنی ہوتا ہے، جیسے: ضَاعَفَ اور ضَعَّفَ ہم معنی ہیں

(دوچند ہوا) ۱۔

(۴) تفاعل کا ہم معنی، جیسے: شَاتَمَ سَاجِدٌ مَاجِدًا، تَشَاتَمَا (ساجد اور

ماجد نے آپس میں گالی گلوچ کی) ۵۔

(۵) تصییر: لوٹانا، اصطلاح میں: فاعل کا مفعول کو ماخذ والا کر دینا، مثلاً:

عَافَاكَ اللّٰهُ (اللہ تجھ کو عافیت بخشے) یعنی عافیت والا کر دے ماخذ ”عافیۃ“ ہے۔

(۶) ابتداء: کسی مزید فیہ باب کا مجرد میں آئے بغیر آنا، یا مجرد کے علاوہ کسی معنی

میں آنا، جیسے: تَاَخَمَ (سرحدیں متصل ہوئیں) قَامَسَتْ الْمَصَانِبُ (میں مصیبت سے

دوچار ہوا) ۱۔

۱۔ بَعُد وہ دور ہوا، بَاعَدْتُهُ میں نے اس کو دور کیا۔ قَاكِدہ: اگر کوئی فعل مجرد میں متعدی ہو اور وہ

مشارکت کو قبول کرتا ہو، یعنی اس فعل کا دونوں فاعل بھی ہو سکتا ہو، اور مفعول بھی تو وہ اپنی حالت پر باقی رہتا

ہے، یعنی باب مفاعلت میں بھی ایک ہی مفعول کو چاہے گا، مثلاً: قَتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا سے قَاتِل زَيْدٌ عَمْرًا۔

۲۔ مجرد خواہ کسی باب سے ہو۔ ۳۔ نَاوَلْتُهُ نَلْتُهُ میں نے اس کو لیا، ذَاَفَعَ ذَفَعَ اس نے ہٹایا، خَاَذَعَ خَذَعَ اس

نے دھوکا دیا۔ ۴۔ قَامَسَ قَامَسَ اس نے سمجھایا۔ ۵۔ قَابَلَ تَقَابَلَ آئے سامنے ہو اِنَّاَزَعَ تَنَازَعَ جھگڑا کیا۔

(۷) مُوالات: لگا تار کرنا۔ اصطلاح میں: فاعل کا مفعول کو مسلسل لگا تار کرنا، مثلاً: وَاصَلْتُ الْجُهْدَ (میں نے لگا تار محنت کی)۔^۱

تمرین

(۱) مشارکت کا مفہوم بیان کیجیے! (۲) مفاعلت کتنے بابوں کی موافقت کرتا ہے (۳) مُوالات کا کیا مطلب ہے؟ (۴) ان لفظوں میں کیا خاصیت ہے، شَكْلٌ وَتَشَاكُلٌ (مشابہ ہوا) أَصْفَى وَصَافِي خالص محبت کی (۵) واصل المطالعة کا ترجمہ کیجیے! (۶) تعدیہ کی قسمیں مع مثال بیان کیجیے!

بائیسواں سبق

خاصیت باب تفاعل

اس باب کی یہ چھ خاصیتیں ہیں:

(۱) تشارك (۲) تخييل (۳) مطاوعة (۴) موافقت

(۵) ابتدا (۶) تدريج -

(۱) تشارك: باہم شریک ہونا، اصطلاح میں: دو یا دو سے زائد چیزوں سے کسی فعل کا اس طرح صادر ہونا کہ ہر ایک کا تعلق دوسرے سے ہو یا دونوں کا تعلق کسی تیسری چیز سے ہو۔^۲

۱۔ مجرد میں لَسَا يَفْسُو خت و درشت ہونے کے معنی میں ہے۔ ۲۔ تَابَعْتُ زَيْدًا میں نے

زید کا لگا تار پیچھا کیا یہ خاصیت شد العرف میں شیخ حمد حملاوی معری ولادت: ۱۲۷۳ھ = ۱۸۵۶ء - وفات:

۱۳۵۱ھ = ۱۹۳۲ء نے بیان کی ہے، ص: ۴۳۔ ۳۔ لَفْظًا اگرچہ دونوں فاعل ہوتے ہیں؛ لیکن حقیقتاً ہر ایک

فاعل بھی ہے اور مفعول بھی۔

مثلاً: تَشَاتَمَ زَيْدٌ حَمِيدَةً (زید و حمید نے آپس میں گالی گلوچ کی) ۱
 (ب) تَرَاغَا شَيْنَا (ان دونوں نے کسی چیز کو اٹھایا) صدور فعل یعنی اٹھانے
 میں دونوں شریک ہیں؛ لیکن اٹھانے کا تعلق ایک دوسرے سے نہیں؛ بلکہ ایک تیسری
 چیز سے ہے ۲

(۲) تَخَيَّلَ ۳: تَخَيَّلَ يُخَيِّلُ باب تفعیل کا مصدر ہے، لغت میں: توہم
 کرنا کہ وہ ایسا ہے، اصطلاح میں: فاعل کا دوسرے کو اپنے آپ میں محض حصول
 ماخذ دکھانا؛ جب کہ ماخذ کا حصول حقیقت میں مقصود نہ ہو، مثلاً: تَمَارَضَ (اس نے
 اپنے آپ کو بیمار ظاہر کیا) ۴

۱۔ گالی گلوچ دونوں سے اس طرح صادر ہوئی کہ ہر ایک کا تعلق دوسرے سے ہے، فصول اکبری کی عبارت
 ”در صدور تعلق فعل“ کا یہی مطلب ہے۔ ۲۔ فائدہ: مشارکت و تشارك میں چند فرق ہے (۱) مفاعلت کے
 مُتَشَارِكِينَ میں ظاہر ایک فاعل دوسرا مفعول ہوتا ہے؛ مگر تفاعل میں ایسا نہیں ہوتا؛ بلکہ دونوں لفظاً فاعل
 ہوتے ہیں (۲) مفاعلت میں دو فریق ہی متقابل ہوتے ہیں؛ اگرچہ ہر فریق کی تعداد دسیوں ہو، برخلاف
 باب تفاعل کے اس میں دو سے زائد فریق بھی ہو سکتے ہیں، جیسے: تَقَاتَلَ عَشْرَةُ رَجَالٍ (دس آدمیوں نے
 آپس میں قتال کیا) اس میں فریق بہت سارے ہیں (۳) مفاعلت میں جو مشاركٌ مُتَشَارِكِينَ ہوتا ہے، باب
 تفاعل میں فاعل ہو جاتا ہے، جیسے: قَاتَلَ حَمِيدٌ مَسِينًا (حمید نے مسیل سے قتال کیا) تَقَاتَلَ حَمِيدٌ
 وَمَسِينٌ برخلاف غیر مشارک کے؛ کیوں کہ وہ مفعولیت پر باقی رہتا ہے، مثلاً: جَادَبَ سَاجِدٌ مَاجِدًا ثَوْبًا
 (ساجد نے ماجد کا کپڑا اکھینچا) سے تَجَادَبَ سَاجِدٌ مَاجِدٌ ثَوْبًا؛ کیوں کہ ثوب معنی مصدری جذب، کھینچ
 تان میں شریک نہیں ہو سکتا (۴) ایک فرق یہ بھی ہے کہ تفاعل میں کبھی شرکت صدور فعل میں ہوتی ہے جیسے:
 تَرَاغَا شَيْنَا برخلاف مفاعلت کے۔ ۳۔ تخیل کو نظاہر بھی کہتے ہیں، فائدہ: تکلف اور تخیل میں فرق یہ
 ہے کہ تکلف میں فاعل کو ماخذ مرغوب و مطلوب ہوتا ہے، وہ اس کے حصول کی کوشش کرتا ہے، اس لیے وہ
 اچھے اوصاف میں آتا ہے، برخلاف تخیل کے وہ نا پسندیدہ اور مکروہ ہوتا ہے؛ کیوں کہ وہ صفت مذموم ہوتی ہے
 کسی وجہ سے ایسا کیا جاتا ہے۔ ۴۔ تَجَاهَلَ اس نے جانتے ہوئے لاعلمی کا اظہار کیا، تَنَاقَضَ اس نے اپنے آپ کو
 سوتا ہوا ظاہر کیا، ان میں ماخذ یعنی بیماری، لاعلمی، اور نیند نہ تو حقیقت میں ہے اور نہ ہی مقصود ہے بلکہ محض دوسرے کو
 دکھانا ہے۔ تعادل (غفلت ظاہر کی) تعامی (اپنے کو تاثر ظاہر کیا) تعارج (ظاہر انگڑیا) تصادم (بہرانا)۔

(۳) مُطَاوَعَت: اثر قبول کرنا باب تفاعل بھی مطاوعت کے لیے اس باب مُفَاعَلَت کے بعد آتا ہے جو ”أَفْعَلَ“ کے معنی میں ہوا جیسے: بَاعَدْتُهُ فِتْبَاعَةً یہاں بَاعَدْتُهُ أَبْعَدْتُهُ کے معنی میں ہے (میں نے اس کو دور کیا تو وہ دور ہو گیا)۔
(۴) موافقت: باب تفاعل ثلاثی مجرد اور باب افعال کے کبھی کسی معنی میں موافق ہوتا ہے۔

(الف) تَعَالَى وَعَلَا (بلند ہوا)۔
(ب) تَيَآمَنَ آيَمَنَ کے معنی میں ہے (وہ یمن میں داخل ہوا)۔
(۵) ابتداء: مجرد میں آیا ہی نہ ہو، جیسے: قَدْ أَحْكَمْتَ دَخَلَ کے معنی میں ہے (وہ داخل ہوا) دَخَلَ مجرد سے آتا ہی نہیں۔
(ب) تَبَارَكَ مقدس ہوا، بَرَكَ مجرد میں بمعنی اونٹ بیٹھا ہے۔
(۶) تدریج: فاعل میں معنی مصدری یعنی ماخذ کا آہستہ آہستہ پایا جاتا، جیسے: تَوَارَدَتِ الْاِبِلُ (اونٹ آہستہ آہستہ آئے)۔

تمرین

(۱) تَشَارَكَ کی تعریف پھر تَشَارَكَ اور مَشَارَكَ کا فرق بیان کیجیے؟
(۲) باب تفاعل مُفَاعَلَت کی کب مطاوعت کرتا ہے؟ (۳) تَخْيِيل اور تَكْلِف کا فرق بتائیے؟ (۴) اس باب کی کل کتنی خاصیتیں ہیں کم از کم تین کی تعریف مطلوب ہیں! (۵) تدریج کی کم از کم دو مثال لکھیے! (۶) تَبَارَكَ میں کیا خاصیت ہے؟

یعنی وہ باب مُفَاعَلَت جو باب افعال کے معنی میں ہو اس مُفَاعَلَت کی مطاوعت کے لیے باب فاعل آتا ہے۔ ۲ اس میں تعدیہ بھی ہے۔ ۳ اس میں ضرورت بھی ہے۔ ۴ اس میں بلوغ بھی ہے۔
۵ تَرَابَدَتِ الْاِبِلُ دریائے نیل آہستہ آہستہ بڑھا۔

تمکسواں سبق

خاصیت باب افتعال

باب افتعال کی چھ خاصیتیں ہیں:

(۱) اتخاذ (۲) تصرف (۳) تخییر (۴) مطاوعت (۵) موافقت

(۶) ابتدا۔

(۱) اتخاذ: بنانا، اصطلاح میں: فاعل کا ماخذ بنانا، یا ماخذ کو اختیار کرنا، یا فاعل کا مفعول کو ماخذ بنانا، یا مفعول کو ماخذ میں لینا؛ گویا چار صورتیں ہوتیں:

(الف) فاعل کا ماخذ بنانا، جیسے: اجْتَخَرَ سَعِيدٌ^۱ (سعید نے سوراخ بنایا) ماخذ ”جُخْر“ بمعنی سوراخ ہے۔^۲

(ب) فاعل کا ماخذ کو اختیار کرنا، جیسے: اخْتَرَزَ نَجِيبٌ^۳ ماخذ ”جِرَز“ بمعنی پناہ ہے (نجیب نے پناہ لی)۔

(ج) فاعل کا مفعول کو ماخذ بنالینا، اِغْتَذَى سَعِيدٌ لِبِشَاءٍ ماخذ ”غذا“ بمعنی خوراک ہے (سعید نے بکری کو خوراک بنالیا)۔

(د) فاعل کا مفعول کو ماخذ میں لینا، جیسے: اِغْتَضَدَ لَدِيمٌ الْكِتَابَ ماخذ ”غَضَد“ بمعنی بازو و غل ہے (ندیم نے کتاب بغل میں لی)۔

۱۔ لَدِيمٌ علی الحام۔ ۲۔ فاعل نے ماخذ بنالینا یہ فعل متعدی علی الحام علی الجیم اختجرو بھی ہو سکتا ہے ماخذ ہوگا ”جُخْر“ بمعنی کھود، حید نے کھود بنالیا۔ اِغْتَضَمَ فَعِيلٌ ماخذ ”عَضَم“ بمعنی اٹکھنسی ہے فَعِيلٌ نے اٹکھنسی بنالیا اِغْتَضَمَ ماخذ ”عَضَم“ ہے بمعنی ”تو کر، خدمت گزار“ اس نے خادم بنالیا۔ ۳۔ فصول اکبری میں اس کے بجائے اجْتَسَبَ کی مثال ہے جس کے معنی ہیں يَتَغَدَّى عَنْ الْجَنْبِ گوشے سے دور ہوا، کنارہ کش ہوا، یہ خاصہ نجیب کی مثال ہوگی نہ کہ امتحان کی؛ اسی لیے شرح اصول اکبری میں معضطلام نے اجتسب کی مثال نہیں دی ہے نوادر، ص: ۱۰۵؛ البتہ سہی الاسب سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اس معنی میں بھی ہوتا ہے، فیوض مثالی، ص: ۸۱۔

(۲) تصرف اس کو اجتہاد و تسبب بھی کہتے ہیں، کوشش کرنا، فاعل کا معنی مصدری اور ماخذ کے حاصل کرنے میں کوشش کرنا، جیسے: اِكْتَسَبْتُ الْعَالَ (میں نے مال کوشش سے حاصل کیا)۔

(۳) تخییر: انتخاب کرنا: اصطلاح میں: فاعل کا اپنی ذات کے لیے معنی مصدری انجام دینا، مثلاً: اِكْتَمَالَ نَبِيلٌ لَبَنًا (نبیل نے اپنے لیے دودھ تولایا)۔
مطاوعت: باب افتعال فَعَّلَ یعنی باب تفعیل اور ثلاثی مجرد کی مطاوعت کے لیے آتا ہے، جیسے: لَوَّمْتُهُ فَاَلْتَمَامَ (میں نے اس کو ملامت کی تو اس نے ملامت قبول کی) عَذَلْتُهُ فَاَعْتَذَلَ (میں نے اس کو سیدھا کیا تو سیدھا ہو گیا) لَهَبْتُ النَّارَ فَاَلْتَهَبْتُ (میں نے آگ بھڑکائی تو آگ بھڑک گئی)۔
خَمَمْتُهُ فَاَخْتَمَمْتُ (میں نے اس کو غمگین کیا تو وہ غمگین ہو گیا)۔

۱۔ قرآن کریم میں ہے: ”لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ“ سورة بقرہ آیت: ۲۸۸، اس (نفس) کو ثواب بھی اسی کا ہوتا ہے جو اس نے کیا اور اس پر عذاب بھی اسی کا ہوگا جو امدادے کر گندے گا، شر اور برائی کی طرف چوں کہ طبیعت کھینچتی ہے اور نفس کا بہت تقاضا ہوتا ہے: اس لیے اللہ نے عذاب کے لیے باب افتعال سے اکتساب استعمال کیا ہے جس میں خاصیت تصرف ہے یعنی جب انسان شر اور برائی کر گزرے گا تو عذاب کا مستحق ہوگا، محض وساوس اور خیالات سے نہیں اس کے برخلاف اچھائی اور نیکی پر نفس کو تیار کرنا پڑتا ہے: اس لیے رحمت خداوندی ہے کہ نیکی پر اجر و ثواب بے اوقات محض امدادے اور نیت پر مل جاتا ہے: اس لیے ثلاثی مجرد کا لفظ کسب لایا گیا ہے، کذا فی الروح مختصراً (محدث شاق حیر)۔ اِكْتَسَبْتُ اس نے لکھو یا یعنی لکھنے کو طلب کیا۔ ۲۔ قرآن کریم میں ہے: ”وَإِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ“ مطلقین: ۱۲ اِشْتَرَى اللَّحْمَ اس نے اپنے لیے گوشت بھونا، اِطْبَخَ اس نے اپنے لیے پکایا۔ اِثْرَنَ الامْبِجَ (اس نے اپنے لیے آم وزن کیا) اِشْتَرَاةً (اپنے لیے اس کو بھونا) اِلْتَاطَ حَوْضًا (اپنے لیے حوض میں مٹی لگائی) ۳۔ مجرد کی مطاوعت بقول ابو حیان و شیخ رضی قلیل ہے نقل عن مسيوہ نوادر، ص: ۱۰۶۔
ثلاثی مجرد کی مثال: جَمَعْتُهُ فَاَجْتَمَعَ میں نے اس کو جمع تو وہ جمع ہو گیا فریقہ فاقترب، مشوبہ فاشعری (میں نے اس کو بھونا تو وہ بھن گیا) ان سب میں باب تفعیل و مجرد دونوں ہو سکتے ہیں۔

چوبیسواں سبق

باب افعال کی دیگر خاصیات:

(۵) موافقت: کسی باب کا بھی دوسرے باب کے کسی معنی میں یکساں ہونا، باب افعال پانچ بابوں کے ہم معنی ہوتا ہے:

(۱) مجرد کا ہم معنی، جیسے: اِفْتَدَرَ وَقَدَرَ (قاد ہوا)۔

فائدہ: یہ خاصیت اس باب میں بکثرت پائی جاتی ہے۔

(۲) اَفْعَلَ (باب افعال) کا ہم معنی، جیسے: اِخْتَجَزَ وَاحْجَزَ (وہ حجاز آیا

یا حجاز پہنچا)۔

(۳) تفاعل کی موافقت، جیسے: اِرْتَدَى وَتَرَدَى (اس نے چادر اوڑھی)۔

(۴) تفاعل کا ہم معنی، جیسے: اِخْتَصَمَ وَتَخَاصَمَ (اس نے جھگڑا کیا)۔

(۵) استفعال کا ہم معنی، جیسے: اِيتَجَرَ الدَّارَ، وَاسْتَاجَرَهَا (اس نے

کرایے پر گھر لیا)۔

(۶) ابتدا: مجرد میں آتا ہی نہ ہو، مثلاً: اِبْتَسَمَتِ الشَّاةُ، یہ اصل میں

اِبْتَسَمَتْ تھا، یا متحرک ماقبل مفتوح یا کوالف سے بدلا۔ مصدر ”اِلَا بُتِيَامُ“ ہے (بکری گھاس کی تلاش میں ادھر ادھر گھومی)۔

یا مجرد میں دوسرے معنی میں ہو، جیسے: اِسْتَلَمَ (بوسہ لیا، چوما) ماخذ ”سَلَمَةٌ“

بمعنی پتھر سے ماخوذ ہے مجرد میں سَلِمَ سلامت بہا دوسرے معنی میں ہے۔

۱۔ اِخْتَمَلَ وَحَمَلَ (اس نے اٹھایا)۔ ۲۔ اس میں خاصیت بلوغ بھی ہے۔ ۳۔ اِمْتَازَ وَتَمَيَّزَ (وہ جدا

ہوا)۔ اِسْتَوَى وَتَسَاوَى (برابر ہوا)۔ ۴۔ اِتَمَّ مَا جَدَّ (ماجد نے ہوئی بکری ذبح کی) ۵۔ لَقَرَ يَفْقِرُ لَقْرًا

(اس نے پشت کی ہڈی توڑی) اَلْفَقَرَ (فقیر ہوا)۔

باب افعال کی غیر معروف تین خاصیتیں یہ ہیں:

(۱) اظہار: فاعل کا کسی کے سامنے ماخذ ظاہر کرنا، جیسے: اِعْتَظَمَ (اس نے عظمت ظاہر کی) ماخذ "عَظَمَة" ہے اِعْتَذَرَ (اس نے معذرت ظاہر کی) ماخذ "عُذْر" ہے، اِعْتَظَمَ (اس نے عظمت اور بڑائی ظاہر کی)۔

(۲) تشارك، جیسے: اِخْتَصَمَ نَبِيلٌ وَمَسْمِيرٌ (نبیل اور سمیر آپس میں جھگڑے) اِفْتَتَلَ الصَّدِيقَانِ (دو دوستوں نے آپس میں قتال کیا) اِخْتَلَفَ الزَّعِيمَانِ (دو لیڈروں نے اختلاف کیا)۔

(۳) مبالغہ: فاعل میں معنی فعل زیادہ پایا جانا، جیسے: اِفْتَدَرَ نَجِيبٌ (نجیب بہت زیادہ قوت والا ہوا) اِدْتَدَّ (بہت زیادہ پھر گیا)۔

تمرین

(۱) تصرف کی تعریف اور اس کا دوسرا نام بتائیے! (۲) اتخاذ کی چاروں قسموں کو بیان کیجیے! (۳) موافقت تفعیل کی کیا مثال ہے؟ (۴) باب افعال کن کن ابواب کی مطاوعت کرتا ہے (۵) تخییر کا مفہوم کیا ہے؟ (۶) تشارك کی تعریف مع مثال بیان کیجیے!

پچیسواں سبق

خاصیت باب استفعال

استفعال کی دس خاصیتیں ہیں:

(۱) طلب (۲) لیاقت (۳) وجدان (۴) حِسبان (۵) تحوّل

(۶) اتخاذ (۷) قصر (۸) مطاوعت (۹) موافقت (۱۰) ابتداء۔

۱۔ اظہار، تشارك، مبالغہ کی یہ تین خاصیتیں شیخ حمزادی مصری نے شذال العرف میں بیان کی ہیں، ص: ۴۵۔

(۱) طلب: مانگنا، اصطلاح میں: مفعول سے فاعل کا ماخذ و مادۃ فعل مانگنا، خواہ حقیقتاً ہو، یا مجازاً یعنی ظاہر۔

(الف) اِسْتَعْفَرْتُ اللّٰهَ ماخذ ”مَغْفِرَت“ ہے (میں نے اللہ تعالیٰ سے مغفرت چاہی)۔^۱

(ب) مجازاً یعنی واقعتاً مانگنے کی بات نہ ہو؛ لیکن محسوس ہونا ہو کہ گویا وہ مانگ رہا ہے، مثلاً: اِسْتَعْرَجْتُ البِتْرُولَ مِنَ الْاَرْضِ (میں نے زمین سے پٹرول نکالا)۔^۲

(۲) لیاقت بلغت میں لائق و مستحق ہونا: اصطلاح میں: فاعل کا معنی مصدری اور مادے کے لائق و مستحق ہونا، جیسے: اِسْتَرْفَعَ الثَّوْبُ (کپڑا پیوند کے لائق ہو گیا) ماخذ ”رُفْعَة“ بمعنی پیوند ہے۔

(۳) وجدان پانا، فاعل کا مفعول کو ماخذ و معنی مصدری سے متصف پانا، مثلاً: اِسْتَكْرَمَ رَشِيْدٌ رَفِيْقَهُ (رشید نے اپنے دوست کو کرم و سخاوت سے متصف پایا) ماخذ ”كِرَم“ بمعنی سخاوت ہے۔^۳

(۴) حسابان گئے لغت میں: گمان کرنا، فاعل کا مفعول کو ماخذ و مادہ کے ساتھ متصف گمان کرنا، اعتقاد رکھنا، جیسے: اِسْتَحْسَنْتُهُ (میں نے اس کو اچھا خیال کیا)۔^۴

۱۔ اِسْتَعْفَمْتُهُ (میں نے اس سے کھانا طلب کیا) اِسْتَعْفَرْتُهُ (میں نے اس سے مدد چاہی) یہ اس باب کی بکثرت پائی جانے والی خاصیت ہے، اِسْتَعْلَيْتُ (میں نے علیہ مانگا) اِسْتَعْتَبْتُ، اِسْتَعْفَرْتُ۔ ظاہر ہے کہ زمین سے پٹرول نہیں مانگا جاتا؛ لیکن اس کے لیے زمین کھودنا اور کوشش کرنا گویا زمین سے مانگنا ہے، اِسْتَعْرَجْتُ الوَلَدَ مِنَ الْجِدَارِ (میں نے دیوار سے بچل نکالی)۔ ۲۔ اِسْتَبْعَانُهُ میں نے اس کو بخیل پایا ماخذ ”بُخْل“ ہے اِسْتَعْظَمْتُهُ میں نے اس کو عظمت والا پایا۔ اِسْتَجَدْتُهُ (میں نے اس کو عمرہ پایا)۔ اِسْتَسَمَنْتُهُ (میں نے اس کو موٹا پایا)۔ ۳۔ حسابان اور وجدان میں فرق یہ ہے کہ وجدان میں مکمل یقین ہوتا ہے اور حسابان میں گمان یا غالب گمان ہوتا ہے۔ ۴۔ اِسْتَبْعَنْتُهُ میں نے اس کو برا سمجھا، نو اور الوصول، ص: ۱۰۷،

(۵) تحول: پھرنا، فاعل کا عینِ ماخذ یا مثلِ ماخذ ہو جانا، ہر ایک کی دو دو قسمیں ہیں: تحولِ صوری اور تحولِ معنوی:

(۱) عینِ ماخذ ہونا صورتِ حقیقت، جیسے: اسْتَخْجَرَ الطَّيْنَ (گارا پتھر ہو گیا)۔

(۲) عینِ ماخذ ہونا معنوی طور پر، جیسے: اسْتَفْسَتْ الشَّاةُ (بکری بکرا بن گئی) ماخذ ”فَس“ بمعنی بکرا ہے۔

(۱) مثلِ ماخذ ہونا صورتِ حقیقت، جیسے: اسْتَخْجَرَ الطَّيْنَ (گارا پتھر کی طرح ہو گیا)۔

(۲) مثلِ ماخذ ہونا معنوی طور پر، جیسے: اسْتَنَوَقَ الْجَمَلُ (اونٹ اونٹنی کی طرح ہو گیا)۔

اسْتَنْسَرَ الْبُغَاثُ (بغاٹ گدھ ہو گیا یا گدھ کے مشابہ ہو گیا)۔

اعمالِ عینِ ماخذ یعنی پتھر ہو گیا ہے اور حقیقتاً ہوا ہے، اسْتَفْسَمَ الْحَاجِبُ (در بان جمکاو میں کمان کی طرح ہو گیا) ماخذ، قوس بمعنی کمان ہے۔ ظاہر ہے کہ حقیقتاً ایسا نہیں ہو سکا بلکہ طاقت و قوت اور فزہی کی وجہ سے مجازاً کہ دیا گیا ہے۔ الصرفِ التعليمی میں یہی لفظ ہے ص: ۲۰۱۔ یہ عینِ ماخذ و مثلِ ماخذ دونوں کی مثال ہے، ترجمے کے اعتبار سے فرق ہو گا۔ یعنی اوصاف اور دبلے پن و کمزوری میں یا تیز رفتاری میں اور بردباری میں یہ ایک عربی کا محاورہ ہے یہ اس وقت بولا جاتا ہے، جب کوئی بات کہتے کہتے دوسری بات کو اس سے ملادے۔ اسْتَفْسَمَ، اسْتَفْسَتْ اور اسْتَنَوَقَ میں ”یا“ یا ”واو“ کی حرکت ماقبل حرفِ مخرج ساکن کو دے کر الف سے نہیں بدلا جائے گا؛ اگرچہ یہ قاعدہ یہاں جاری ہونا چاہئے؛ کیوں کہ کچھ الفاظ بابِ افعال و استفعال کے مشتق ہیں، جیسے: اَعْوَلُ، اَعْوَالًا، اسْتَحْوَذَ اسْتَحْوَاذًا شذائِعُ العرف ص: ۱۶، نوادر الوصول: ۱۵۶۔ قاعدہ اور شذوذ قائم الحروف کی کتاب ”اصطلاحاتِ صرف“ میں ملاحظہ فرمائیے۔ (حسیری) ۵ سبزی مائل سفید رنگ کا ایک پرندہ جو گدھ سے چموتا اور اڑنے میں مست ہوتا ہے، ماخذ ”نَسَرَ“ بمعنی گدھ ہے یہاں بھی فاعل یعنی بغاٹ ماخذِ گدھ یا مثلِ ماخذ ہو گیا، یہ بھی ایک محاورہ ہے جس کا مطلب ہے کہ جو ہمارے پڑوس میں رہتا ہے وہ ہماری وجہ سے معزز بن جاتا ہے۔

چھبیسواں سبق

باب استفعال کی بقیہ خاصیات

(۶) اتخاذا: بنانا، فاعل کا مفعول کو ماخذ بنانا، جیسے: اسْتَوْطَنَ نَبِيلٌ دِیُوْبَنْدَ (نَبیل نے دیوبند کو وطن بنایا) ماخذ ”وَطَنَ“ ہے۔

(۷) قصر: چھوٹا کرنا، مرکب تام کے کسی لفظ سے باب مشتق کر لینا، جیسے: اسْتَرْجَعَ (اس نے انا لِلّٰہ وَاَنَا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ پڑھا)۔

(۸) اَفْعَلَ کی مطاوعت، جیسے: اَقَمْتُهُ فَاَسْتَقَامَ (میں نے اس کو کھڑا کیا تو وہ کھڑا ہو گیا) اَحْكَمْتُهُ فَاَسْتَحْكَمَ (میں نے اس کو مضبوط کیا تو وہ مضبوط ہو گیا)۔

(۹) موافقت: باب استفعال کبھی ثلاثی مجرد، الفعال، تفعّل، اور افتعال کے معنی میں ہوتا ہے۔

(۱) مجرد کا ہم معنی، جیسے: قَرَأْتُ اسْتَقَرَّ (وہ ٹھہرا)۔
(۲) افعال کی مطابقت، جیسے: اسْتَخْرَجَ اَخْرَجَ (اس نے نکالا) اسْتَجَابَ وَاَجَابَ (اس نے جواب دیا)۔

(۳) تفعّل کی موافقت، جیسے: اسْتَوْفَى وَتَوَفَّى (اس نے پورا پورا وصول کیا)
(۴) افتعال کا ہم معنی، جیسے: اسْتَدَّ كَرَوَادٌ كَرَّ (جو اصل میں اِذْكُرْتَهَا افتعال کے قاعدے سے تائے افتعال کو دال سے بدل کر دال میں ادغام کر دیا) (اس نے یاد کیا) اسْتَعَصَمَ وَاِعْتَصَمَ (اس نے مضبوطی سے پکڑا)۔

۱۔ قصر کے لیے اس باب کا آنا نہایت قلیل ہے، یہی وجہ ہے کہ صاحب فصول اکبری نے اپنی اصول اکبری کی شرح میں اس کے بجائے تَرْجَعَ کی مثال دی ہے، نوادر، ص: ۱۰۸۔ ۲۔ اسْتَبَانَ وَبَانَ ظاہر ہوا (اس میں ضرورت تھی) استقام و لام (وہ کھڑا ہوا) اِنتَعَدَ (وہ دور ہوا)۔ ۳۔ اس مثال میں خاصیت اعطاء ماخذ بھی ہے۔ مِمَّنْغَبَرٍ وَتَكْبَرُ اس نے تکبر کیا (اس میں تکلف بھی ہے)۔

(۱) لزوم: لازم ہونا، یہ باب ہمیشہ لازم ہوتا ہے، خواہ اس کا مجرد بھی لازم ہو جیسے: فَرِحَ وَانْفَرَحَ (خوش ہوا)۔^۱

یا مجرد میں متعدی ہو اس باب میں لازم ہو جائے، جیسے: فَطَرَ (اس نے پھاڑا) اِنْفَطَرَ (وہ پھٹا)۔^۲

(۲) علاج: فعل میں جوارح و اعضاء ظاہری کا اثر پایا جانا یعنی باب انفعال کا افعالِ علاجیہ میں سے ہونا ضروری ہے۔

افعالِ علاجیہ سے مراد وہ افعال ہیں جن کے واقع ہونے میں کسی عضو کو حرکت ہو اور ان کا ادراک حواسِ خمسہ ظاہرہ سے کیا جاسکے، یا وہ افعال جو جوارح و اعضاء ظاہری کا اثر قبول کریں۔^۳

مثلاً: اِنْكَسَرَ الْاِنَاءُ (برتن ٹوٹ گیا) ٹوٹنے میں اعضا کو دخل بھی ہو سکتا ہے اور ٹوٹنے کا ادراک بھی ہو سکتا ہے۔^۴

(۳) مطاوعت: فعل متعدی کے بعد کسی فعل کو خواہ لازم ہو یا متعدی ذکر کرنا، جو بتائے کہ فعلِ اول کے مفعول بہ نے اپنے فاعل کا اثر قبول کیا ہے یا نہیں، باب انفعال ثلاثی مجرد کی بکثرت اور باب افعال کی کم مطاوعت کرتا ہے۔

(الف) جیسے: شَقَّ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ الْقَمَرَ فَاَنْشَقَّ (نبی اکرم ﷺ)

۱۔ طفت و انطفات النار آگ بجھ گئی۔ ۲۔ قَلْبَ اس نے بدلا، پلٹا، انقلب بدل گیا، پلٹ گیا، حَلَّ اس نے (کھل گیا) فُتِحَ (اس نے کھولا) اِنْفَتَحَ (وہ کھل گیا) یہ خاصیت اس باب میں بکثرت پائی جاتی ہے۔ ۳۔ افعالِ علاجیہ وہ افعال کہلاتے ہیں جن میں جوارح و اعضاء ظاہری کا اثر پایا جاتا ہے، جیسے: ٹوٹنا، برخلاف دل سے جاننا محسوس کرنا یہ افعالِ علاجیہ میں سے نہیں ہیں، حواسِ خمسہ ظاہرہ: آنکھ، کان، ناک، زبان، اور مس ہونے اور چھو جانے سے کس چیز کے معلوم ہونے والے بدن کے حصے ہیں یعنی جو چیزیں دیکھنے، سننے، سونگھنے، چکھنے اور چھونے سے معلوم ہوں۔ ۴۔ یہی وجہ ہے کہ لَا نَعْرِفُ، فَاَنْعَلَمَ کہنا درست نہ ہوگا، کیوں کہ معرفت و علم کا تعلق حواسِ ظاہرہ سے نہیں۔ افعالِ علاجیہ اس باب ہی سے آتے ہیں بلہذا دیگر ابواب سے ان کا استعمال مجازی ہوگا۔

نے چاند کے ٹکڑے کیے تو وہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا)۔ ۱۔

(ب) باب افعال کی مطاوعت: اَدْخَلْتُهُ فَاَدْخَلَ (میں نے اس کو داخل کیا تو وہ داخل ہو گیا)۔ ۲۔

(۴) موافقت: فَعَلَ وَافَعَلَ، یہ باب ثلاثی مجرد اور باب افعال کے کسی معنی میں کبھی موافق ہوتا ہے: (الف) اِنْطَفَأَتِ النَّارُ وَطَفِئَتْ (آگ بجھی)۔ ۳۔
(ب) افعال کا ہم معنی، جیسے: اِنْحَجَزَ وَاحْجَزَ (وہ حجاز پہنچا)۔ ۴۔

(۵) ابتداء: مجرد میں آتا ہی نہ ہو، جیسے: اِنْجَحَرَ ۵۔

(وہ سوارخ میں گیا)۔ ۶۔

مجرد میں دوسرے معنی میں آتا ہو، جیسے: اِنْطَلَقَ (وہ چلا) مجرد میں طَلَقَ (کشاہ ابرو ہوا) دیگر معنی میں ہے۔

(۶) باب انفعال کے فاعلہ میں حروف یرملون (ی، ر، م، ل، و، ن) اور حرف لین نہیں ہوتا، اگر ہو تو اس باب سے نہ آکر باب الفتحال سے آئے گا۔ ۷۔
رَعِشَ سَعَارَتَعِشَ، لَبَسَ سَعَالَتَبَسَ، مَنَعَ سَعَامَتَعَ، نَفَخَ سَعَانَفَخَ،

۱۔ لَطَعْتُهُ فَاَنْطَلَعَ میں نے اس کو کاٹا تو وہ کٹ گیا، فَتَحْتُ فَاَنْفَتَحَ (میں نے اسے کھولا تو وہ کھل گیا)۔ ۲۔ اَزْعَجْتُهُ فَاَنْزَعَجَ (میں نے اس کو پریشان کیا تو وہ پریشان ہو گیا)، اَغْلَقْتُ الْبَابَ فَاَنْغَلَقَ، (میں نے دروازہ بند کیا تو دروازہ بند ہو گیا) اَخْلَقْتُ فَاَنْطَلَقَ، باب تفعیل کی بھی مطاوعت کرتا ہے لیکن نادر ہے۔ جیسے: عَذَلْتُ فَاَنْعَذَلْتُ میں نے اس کو سیدھا کیا تو وہ سیدھا ہو گیا، فَاَكْدَهُ: اِنْقَطَعَ اِلَى اللّٰهِ عِلَاقَتُ دُنْيَا سَے یکسوئی اختیار کر کے اللہ کی طرف مائل ہو گیا اور اِنْكَشَفَتِ الْمَسْئَلَةُ (مسئلہ آشکارا ہو گیا) از قبیل مجاز ہے: کیوں کہ غیر محسوس بھی اس باب سے بطریق شذوذ آتا ہے، نوادر، ص: ۱۰۹۔ ۳۔ اِنْبَلَجَ وَبَلَجَ روشن ہوا۔ ۴۔ اس میں بلوغ بھی ہے اِنْخَصَدَ الزَّرْعُ وَاحْصَدَ کھیتی کاٹنے کے وقت کو پہنچ گئی اس میں خاصیت حیوانیت بھی ہے ۵۔ یہ مثال کتابوں میں مذکور ہے اگرچہ بعض لغت کی نئی کتابوں میں ثلاثی مجرد کا استعمال بھی مذکور ہے۔ ۶۔ اس میں بلوغ بھی ہے البتہ دو لفظ اَمَازَ اور اَمَحَى جو اصل میں اِنماز اور اِنمَحَى ہیں فاعلہ کے میم ہونے کے باوجود اس باب سے ہیں یہ شاذ ہے: اسی لیے بعض لوگوں نے فاعلہ میں میم نہ ہونے کی شرط نہیں رکھی ہے، نوادر، ص: ۱۱۰۔

وَفِقَ سے اِتَّفَقَ، یَسَ سے اِتَّبَسَ یہ

تمرین

- (۱) افعال علاجیہ سے کیا مراد ہے؟ (۲) یہ کن کن ابواب کی مطاوعت کرتا ہے؟
 (۳) فانعرف باب انفعال سے کیوں نہیں آتا؟ (۴) باب انفعال سے کس طرح کے الفاظ آتے ہیں؟ (۵) حروف یرملون کی صورت میں باب افتعال سے آنے کی چند مثالیں دیجیے!
 (۶) اس باب کی کتنی خاصیتیں ہیں؟ کم از کم تین کو بیان کیجیے!

اٹھائیسواں سبق

خاصیت باب افعیعال

اس باب کی مندرجہ ذیل چار خاصیتیں ہیں:

(۱) لزوم (۲) مبالغہ (۳) مطاوعت (۴) موافقت۔

(۱) لزوم: زیادہ تر یہ باب لازم آتا ہے،

جیسے: اَمَلُوا لَحَ الْمَاءِ (پانی نمکین ہوا) اِخْرُورِقْ (کپڑا پھٹ گیا)۔

(۲) مبالغہ: فاعل میں ماخذ کا بکثرت پایا جاتا، اکثر اس باب میں مبالغہ ہوتا

ہے؛ گویا مبالغہ لازم کے درجے میں ہے،

جیسے: اِعْشَوْ شَبَتِ الْاَرْضُ (زمین ہری بھری ہو گئی یعنی سبزہ زار ہو گئی)۔

۱۔ رَقِيَ سے اِرْقَى، لَجَأَ سے اِلْتَجَأَ، مَزَجَ سے اِمْتَزَجَ، نَشَرَ سے اِنْتَشَرَ، وَضَحَ سے اِنْضَحَ، يَسَرَ سے اِتَّسَرَ۔ ۲۔ بلکہ بقول صاحب صراح دو لفظ کے علاوہ اس باب سے متعدی آتا ہی نہیں (۱) اِخْلُو لَيْثَهُ میں نے اس کو شیریں و میٹھا خیال کیا، اِغْرُوزَيْتَهُ میں بے زین گھوڑے پر سوار ہوا۔ ۳۔ کبھی بغیر لزوم کے مبالغہ ہوتا۔ جیسے: اِحْقَوْ قَفَّ الرِّحْلِ وَالْهَلَالُ كَبَادَهُ اور چاند غم کھا گیا، اسی طرح اِغْرُوزِقِ الْفَرَسِ گھوڑا پسینہ پسینہ ہو گیا، اِحْدَوْدَبَ الظَّهْرُ (کپڑا ہو گیا) اس باب میں مبالغہ لازم نہیں ہے بلکہ اکثر و بیشتر مبالغہ ہوتا ہے جیسا کہ واضح کیا گیا، یہی وجہ ہے کہ صاحب فصول اکبری نے شرح اصول اکبری میں فرمایا ہے: ”وَلِي الْفِعْلُ مِبَالِغَةً غَلْبَةً لَزُومًا“ (شرح اصول مخطوطہ) یعنی لزوم اکثر و بیشتر ہوتا ہے۔ نولار، ص: ۱۱۱۔

(۳) مطاوعت فعل، جیسے تَنِيْتُهُ فَائْتُونِي (میں نے اس کو موٹا تو وہ مڑ گیا)
 (۴) موافقت استفعال، مثلاً: اِخْلَوْلِيْتُهُ بمعنی اِسْتَحْلَوْلِيْتُهُ (میں نے اس کو شیریں خیال کیا)۔
 فائدہ: یہ باب اَفْعَلَ (افعال) کے معنی میں بھی آتا ہے، جیسے: اِخْلَوْلِي بمعنی اِخْلَلِي (شیریں ہوا)۔
 تَفَعَّلَ کے معنی میں، جیسے: اِخْشَوْشَنَ بمعنی تَخَشَّنَ (کھردرا ہوا) اس باب میں خاصیت ابتدا بھی پائی جاتی ہے، جیسے: اِذْكَوْلِي (وہ گیا)۔

خاصیتِ باب افعال و افعیال

ان دونوں بابوں کی بھی چار چار خاصیتیں ہیں:

(۱) لزوم (۲) مبالغہ (۳) لون (۴) عیب۔

(۱) لزوم: یہ دونوں باب ہمیشہ لازم ہوتے ہیں، گویا لازم ہونا ان کے لیے لازم ہے۔ مثلاً: اِحْمَرُ اِحْمَارًا (بہت سرخ ہوا) اِصْفَرُ اِصْفَارًا (زرد ہوا)۔
 (۲) مبالغہ: فاعل میں اس باب کے ماخذ کا بکثرت پایا جاتا ہے، مثالیں گزر چکیں، مبالغہ گویا اس باب میں لازم ہے۔
 (۳) لون: رنگ و لون والے افعال اس باب سے بکثرت آتے ہیں۔ جیسے: اِصْفَرُ اِصْفَارًا وغیرہ۔
 (۴) عیب: عیوب ظاہری والے افعال بھی اس باب سے بکثرت آتے ہیں، جیسے: اِحْوَالُ (بھینکا ہوا) اِعْوَرُ اِعْوَارًا (کانا ہوا)۔

اس میں خاصیتِ جِسْبَان بھی ہے۔ ۲۔ اس میں صیروت بھی ہے۔ ۳۔ اِخْضَرُ اِخْضَارًا بہت سبز ہوا، اِعْوَجُ نِزْجًا ہوا، اِسْمَارُ گندی رنگ کا ہوا۔ ۴۔ یہ مختلف فیہ ہے کہ مبالغہ اس باب میں بھی لازم ہے یا کثری ہے، نوادر، ص: ۱۱۱۔ ۵۔ عیب سے عیوب ظاہری مراد ہے۔

فائدہ: افعلال میں عیب لازم اور افعیلال میں عیب عارضی زیادہ ہوتا ہے۔

تمرین

(۱) باب افعیعال کی کتنی خاصیتیں ہیں؟ (۲) املولح اور اعشوشب میں کیا خاصیت ہے؟ (۳) افعیعال کے علاوہ کس باب کی موافقت کرتا ہے؟ (۴) خاصیت مبالغہ کی مثال دیجیے! (۵) افعلال و افعیلال کے لون کی مثال دیجیے! (۶) عیب سے کیا مراد ہے؟ انکماٹ و اخلولق کا ترجمہ کیجیے اور خاصیت بیان کیجیے!۔

انتیسواں سبق

خاصیت افعوال

اس باب کی دو خاصیتیں ہیں: (۱) اِفْتِضَاب یا بنائے مُقْتَضِب (۲) مبالغہ (۱) اِفْتِضَاب یا بنائے مُقْتَضِب اس کو ارتجال بھی کہتے ہیں، لغت میں: کاٹنا، مُقْتَضِب بصریہ اسم مفعول کاٹا ہوا، اصطلاح میں: بنائے مُقْتَضِب وہ وزن ہے جو ثلاثی سے منقول نہ ہو، یعنی اس کی اصل یا مثل اصل نہ پائی جاتی ہو؛ بلکہ ابتداء اس باب کی وضع اسی وزن پر ہوئی ہو؛ بشرطے کہ کوئی حرف نہ برائے الحاق ہو اور نہ ہی زائد معنی کے لیے ہو، مثلاً: اِجْلُوذُ الْفَرَسِ (گھوڑا تیز چلا) اِجْلُوذ، جَلَدٌ وغیرہ سے منقول نہیں یعنی اس سے نہیں بنایا گیا ہے، اور نہ ہی کوئی حرف برائے الحاق ہے اور نہ کسی زائد معنی کے لیے ہے۔

۱۔ رضی و نوادر، فائدہ: کبھی ان بابوں میں مذکورہ خاصیتوں سے ہٹ کر ابتدا کی بھی خاصیت پائی جاتی ہے جیسے: اِرْقَذُ اس نے جلدی کی اِنْهَارُ اللَّيْلِ رات آدمی ہوئی، فائدہ: اس باب میں عیب کے مقابلے میں لون زیادہ مستعمل ہے۔ ۲۔ اِغْلُوْطُ الْبَعِيْرُ اونٹ کی ٹکیل پکڑ کر اونٹ پر سوار ہوا، اِغْلُوْط کا ترجمہ منشعب اور بعض دیگر صرف کی کتابوں میں اونٹ کی گردن میں ”ہار پہنانا“ کیا گیا ہے، لیکن وہ ترجمہ کتب لغت سے ہم آہنگ نہیں ہے صحیح ترجمہ وہ ہے جو یہاں راقم نے کیا ہے، نوادر میں تفصیل ملاحظہ کیجیے ص: ۷۲۔ الصرف التعليمي والتطبيقات في القرآن: از محمود سلیمان یا قوت ص: ۸۳۔ کبھی یہ باب مجرد کے معنی میں آتا ہے جیسے: اِخْوَاءُ (بہنری مائل یا سرخی مائل سیاہ ہونا) اِخْوِی کے معنی میں سے اِخْوِی یخووی، نولور، ص: ۱۱۲، مجسم تعریف الافعال، ص: ۱۵۹۔

(۲) مبالغہ : یہ باب مبالغہ کے لیے آتا ہے لیکن کم، جیسے : اِجْلَوْ ذِبْهُمُ الْجَمْلُ (اونٹ ان کو لے کر تیز چلا)۔

خاصیتِ بابِ فَعَّلَ

اس باب کی مشہور خاصیتیں چھ ہیں :

(۱) قصر (۲) الباس ماخذ (۳) مطاوعت (۴) تعمل (۵) اتخاذ (۶) خواص لفظی۔

(۱) قصر: مرکب تام کے کسی لفظ سے باب مشتق کر لینا ۲

مثلاً: بِسْمَل (بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھا)۔ ۳

(۲) الباس ماخذ: فاعل کا مفعول کو ماخذ پہنانا، جیسے: بَرَقَتْ نَبِيلَةٌ (میں نے نبیلہ کو برق پہنایا) ماخذ، ”برقع“ بمعنی نقاب ہے۔

(۳) اپنے ہی باب کی مطاوعت کے لیے آتا ہے، جیسے: غَطَرَشَ اللَّيْلُ بَصَرَهُ فَغَطَرَشَ (شب نے اس کی آنکھ کو تاریک کر دیا تو نگاہ تاریک ہو گئی)۔

(۴) تَعْمَلُ: فاعل کا ماخذ کو اسی کام میں لانا جس کے لیے وضع کیا گیا ہے

اس باب کی بہت سی خاصیتیں ہیں جن کا احاطہ دشوار ہے یہاں چند مشہور خاصیتیں مذکور ہیں۔ ۲ تاکہ بات نقل کرنے میں اختصار ہو جائے۔ ۳ حَوَّلَ لَاحُولَ پڑھا، هَيَّلَ لَالَهَ الا اللہ پڑھا، قَاوَدَ: حصن حصین کی شرح میں ملا علی قاریؒ نے لکھا ہے کہ: عرب کی یہ عادت ہے کہ جب دو لفظوں کا ایک ساتھ بکثرت استعمال ہوتا ہے تو ان میں سے بعض حروف کو بعض سے ملا دیتے ہیں اور بات مختصر کرنے کے لیے فعل مشتق کر لیتے ہیں، عام طور پر یہ باب فعل سے لاتے ہیں، جیسے: بسم اللہ الرحمن الرحیم سے بَسْمَل، الحمد للہ سے حَمْدَل، سبحان اللہ سے مَسْحَل اسی طرح خَيَّلَ، حَوَّلَ، هَيَّلَ، طَلَبَقَ: (اس نے ”اَطَالَ اللہُ بَقَاءَ كَ“ کہا) ذَمَعَزَ: (اس نے ”اَدَامَ اللہُ عِزَّكَ“ کہا) جَعَقَلَ: (اس نے ”جَعَلَنِي اللہُ لِدَاءَ كَ“ کہا) یہ الفاظ مسوع ہیں قیاس کر کے نہیں بنائے جاتے۔ بحوالہ طحطاوی باضافہ، ص: ۱۱۰ اور الصرف التعليمی، ص: ۷۸

مثلاً: زَعْفَرَ الخَمَارَ (دو پے کوز عفران سے رنگا) ماخذ ”زعفران“ ہے۔
(۵) اتخاذا: فاعل کا ماخذ بنانا، جیسے: فَنَطَرَ (اس نے پل بنایا) ماخذ ”فَنَطَرَةٌ“

بمعنی پل ہے، عَسْكَرَ (اس نے لشکر بنایا)۔ ۲

(۶) اس باب کی چند لفظی خاصیتیں ہیں: فَعْلَلْ کا باب اکثر و بیشتر صحیح ہوتا ہے۔ خواہ مطلق صحیح ہو، جیسے: بَعَثَرَ (اس نے برا بیچتہ کیا) سَرَبَلْ (اس نے کرتا پہنا) یا صَحَّحَ وَمُضَاعَفٌ ۳ ہو، جیسے: ذَبَذَبَ (اس نے حرکت دی) یہ باب کبھی معتل و مضاعف بھی ہوتا ہے، جیسے: وَسَّوَسَ، اور کبھی مہوز و مضاعف، جیسے: طَا طَا

الرَّاسَ (اس نے سر جھکایا)۔ ۳

البتہ مہوز و صحیح کم ہوتا ہے۔

۱۔ ایک قسم کی خوشبو ہے۔ ۲۔ دیگر چند خاصیتیں یہ ہیں (۱) نصیر: فاعل کا مفعول کو ماخذ والا کر دینا، جیسے: غَرَجَنَ حَامِدًا الثَّوْبَ حَامِدٌ نے کپڑوں پر شاخوں کی شکل بنائی ماخذ ”غَرَجُون“ بمعنی گجھوں کی شکل یعنی کپڑوں کو شاخوں والا بنا دیا (۲) قطع ماخذ: فاعل کا مفعول سے ماخذ کو کاٹنا جیسے: غَرَفَ سَعُودًا الدَّهَابَ سعود نے جانور کی کوچ (ایڑی کے اوپر کا پٹھا کاٹ ڈالا) ماخذ ”غَرَفُوب“ بمعنی ”کوچ“ ہے، (۳) مبالغہ: فاعل میں ماخذ کا زیادہ ہونا جیسے: طَخَلَبَ الْمَاءُ پانی میں کائی زیادہ ہوئی، ماخذ ”طَخَلَب“ بمعنی کائی ہے (۴) تَخْلِيط: اَوْتَبَ خرگوش کے ہال ملا کر بنا (۵) صبر و رت: غَسَلَجَ الشَّجَرُ و رخت میں نرم ٹہنیاں ٹھس۔ ۳ مضاعف سے مراد یہ ہے کہ قاور لام اول، عین اور لام ثانیہ ایک جنس کے ہوں خواہ دونوں مکرر حرف صحیح ہوں، جیسے: زَلْزَلَى، بَلَايَا، دُرِيَا، خَصْخَصَ یا ایک حرف علت ہو مثلاً: وَسَّوَسَ اس نے وسوسہ ڈالا يَهَيَاةُ الْاِبْلِ اس نے لونٹ کو آہ کر کے بلایا، وَضَوْضَ لونٹ کو آواز دی۔ ۳ بابا، قَا قَا، قَا قَا، قَا قَا، دہ کزور ہوا، بزدل ہوا۔ ۵ مہوز الغاء اَوْتَلَى (مجھوں ہوا) مہوز العین وَابْرَسَ کپڑوں پر رواں نکلا، مہوز اللام طَمَانِ ظہرہ اس نے پیٹہ جھکائی، مہوز اللام الثانیہ، تَخَلَّى اللہ السحاب اللہ نے بادل کو منتشر کر دیا۔

تیسواں سبق

خاصیت باب تَفَعَّلُ

اس باب کی چار خاصیتیں ہیں: (۱) مُطَاوَعَت (۲) اِقْتَضَاب (۳) موافقت (۴) تحول۔

- (۱) مطاوعت: یہ باب فَعَّلَ کی مطاوعت کرتا ہے خواہ حقیقتاً ہو، جیسے:
- سَرَبَلْتُ سَمِيرًا فَتَسَرَّبَلْ (میں نے سمیر کو کرتا پہنایا تو اس نے پہن لیا)۔
یا تقدیراً ۲ ہو، جیسے: تَبَخَّرَ (ناز سے چلا)۔
- (۲) اقتضاب، جیسے: تَهَيَّرَ مِنَ الرَّجُلِ (مردناز سے چلا)۔
- (۳) فعلل کی موافقت، جیسے: تَغَذَّرَ بِمَعْنَى غَذَّ مَرَّ (اس نے آواز بلند کی)۔
- (۴) تحول ۳: قاعِل کا ماخذ کی طرف پھر جانا، جیسے: تَزَنَّدَقَ وَهُوَ زَنْدَقٌ
یعنی بد دین ہوا، ماخذ ”زندقہ“ بمعنی بد دینی ہے۔

خاصیت بابِ اِفْعَنْلَال

- اس باب کی دو خاصیتیں ہیں: (۱) لزوم یہ باب ہمیشہ لازم ہوتا ہے، جیسے:
- اِخْرَجْتَهُ فَتَخْرُجْ (وہ جمع ہوا) اِغْرَنْكَسَ (بال سیاہ ہوا) اِصْلَنْطَا (گدی کے تل ہوا)۔
- (۲) مطاوعت: یہ باب فَعَّلَ کی مطاوعت کرتا ہے؛ لیکن کم، البتہ اس

۱۔ ذَخْرَجْتَهُ فَتَخْرُجْ میں نے اس کو لڑھکایا تو وہ لڑھک گیا۔ ۲۔ واقعی طور پر یہ مطاوع نہیں ہے بلکہ مان لیا گیا ہے؛ کیوں کہ بَخَّرَ خود رباعی مجرد میں مستعمل نہیں کذا فی ارتشاف بحوالہ نوادر، ص: ۱۱۳۔ ۳۔ اس میں خاصہ مبالغہ بھی ہے۔ ۴۔ اس باب کی خاصیت مبالغہ بھی ہے، جیسے: تَغَشَّكَلْ بہت کچھ دہرایا، فعل جیسے، تَبَرَّقَعَتْ مُعْدَى (سحر ٹی نے برق پہنا)۔

مطاوعت میں مبالغہ ہوتا ہے، جیسے: **تَغْجَرُتْهُ فَاتَعَجَّرَ** (میں نے اس کا خون بہایا تو بہت زیادہ خون بہا) کبھی یہ مقتضب بھی آتا ہے، مثلاً: **اِغْرَنَفْتَ الرَّجُلَ** (آدمی مکدر ہو گیا)۔

تمرین

(۱) **فَعَلَّ** کی چند خاصیتیں بیان کیجیے! اور مثالیں دیجیے! (۲) **تَفَعَّلَ** کی کتنی خاصیتیں ہیں؟ کم از کم دو کو بیان کیجیے! (۳) **زَعَفَرْتَ الْخَمَارَ** کا ترجمہ کیجیے! اور بتائیے اس میں کیا خاصیت ہے؟ (۴) **فَعَلَّ** کی لفظی خاصیتوں پر روشنی ڈالیں (۵) **مَقْتَضِبٌ** کے لغوی و اصطلاحی معنی بتائیے (۶) **اِفْعَلَّلَ** کی خاصیت مطاوعت کو مثال سے واضح کیجیے! (۷) **فَعَلَّ** کی خاصیت قصر کی چند مثالیں مطلوب ہیں! (۸) **تَغْذَمَرَسَ** چیز کی مثال ہے اور اس کا ترجمہ کیا ہے؟

اکتیسواں سبق

خاصیت بابِ اِفْعَلَّلَ

اس باب کی تین خاصیتیں ہیں: (۱۰) لزوم (۲) **فَعَلَّ** کی مطاوعت (۳) **مَقْتَضِبٌ**۔

(۱) لزوم: لازم ہونا، یہ باب ہمیشہ لازم آتا ہے، جیسے: **اِزْمَهَرُ** (جسم سرخ ہوا)، **اِقْمَطَرُ** (بہت زیادہ ناراض ہوا)۔

(۲) **فَعَلَّ** کا مطاوع بن کر آتا ہے، جیسے: **طَمَأْنَنَ فَاُطْمَأَنَّ** (میں نے اس کو اطمینان دلایا تو وہ مطمئن ہو گیا)۔

(۳) **مَقْتَضِبٌ** اور **مُوقَّعِلٌ**، جیسے: **اِكْفَهَرُ النِّجْمُ** (سخت تاریک شب میں

ستارہ روشن ہوا) اِشْرَاطُ (نہایت چوکنا ہوا)۔

فائدہ: کبھی یہ فَعْلَل کے معنی میں بھی آتا ہے، جیسے: اِجْرَمَزْ بمعنی جَرَمَزْ (وہ

سمٹ گیا)۔

اب تک کی بیان کردہ خاصیتیں غیر ملحق ابواب کی تھیں غیر ملحق ابواب کی طرح ابواب ملحقات میں بھی خاصیتیں پائی جاتی ہیں؛ البتہ الگ سے باضابطہ کوئی خاصیت نہیں ہوتی؛ بلکہ ان غیر ملحق ابواب کی خاصیتیں ہی ان کے ملحقات میں پائی جاتی ہیں؛ لہذا جن ملحق ابواب کی خاصیتیں معلوم کرنی ہوں ان کے ملحق بہ ابواب کو دیکھنے سے ان کے ملحقات کی خاصیتوں کا علم ہو جائے گا، مثلاً: مَشْمَلَل (تیز چلا) یَنْقَرُ (بہت سا مال ہوا) بَجْهَوْرَ (اس نے آواز بلند کی) حَوْقَلَّ (بہت بوڑھا ہونے کی وجہ سے جماع سے عاجز رہا) ان کی خاصیتیں ان کے ملحق بہ ابواب سے معلوم ہوں گی۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ ملحقات میں ان خاصیتوں کے ساتھ ساتھ فی الجملہ مبالغہ بھی ہوتا ہے؛ اگرچہ یہ مبالغہ لازم نہیں ہے؛ کیوں کہ بہت سے ملحقات ایسے ہیں جن میں مبالغہ نہیں ہوتا، جیسے: التَّوَذُّلُ سے تَوَذَّلَ (آہستہ چلا) الْهَيْعَنَةُ سے هَيْعَنَ (پست آواز سے گفت گو کی)۔

الحمد لله على توفيقه العالي والصلاة على نبينا الامي واله اصحابه

اجمعين .

خاصیات کے موضوع پر شرح تسہیل لابن مالک، ارتشاف لابن حیان، المسالك البهية للشيخ عبد الرحيم صفی پوری، صاحب فصول اکبری کی شرح الاصول الاکبریہ اور صاحب نوادر الوصول علامہ سعد اللہ مراد آبادی کی مفید الطلاب فی خاصیات الابواب نہایت اہم ہیں۔

والحمد لله والصلاة على رسوله واصحابه

راہ نمائے تمرینات

کتاب میں جو قدرے مشکل تمرینات ہیں کسی مصلحت کی وجہ سے بذیل میں ان کا حل دیا جا رہا ہے۔

سبق نمبر (۸)

(۱) اصل لغوی معنی سے وہ زائد خاص معنی جو اس کے کسی خاص باب سے ہونے کی وجہ سے اس لفظ میں پیدا ہوئے ہوں (۲) نصر، ضرب مسموع ہیں؛ کیوں کہ یہ کثیر الاستعمال ہیں (۳) نصر کی مشہور خاصیت مغالبہ ہے (۴) نصر سے مغالبہ کی شرطیں یہ ہیں کہ وہ مثل واوی ویائی، اجوف یائی و ناقص یائی نہ ہو (۵) اتخاذ، تصییر، بلوغ ہے (۶) مغالبہ: ایک دوسرے پر غلبہ حاصل کرنے والے دو فریقوں میں سے کسی ایک کے غلبہ کو ظاہر کرنے کے لیے باب مفاعلت کے کسی صیغے کے بعد نصر یا ضرب کے کسی فعل کو ذکر کرنا، تصییر فاعل کا مفعول کو معنی مصدری و ماخذ سے متصف کرنا (۷) يُضَارِبُ مَعِيذَ كَرِيمًا فَيَضْرِبُ سَعِيدًا سَعِيدُ كَرِيمٍ سے مار پیٹ کرتا ہے تو کریم سعید پر غالب آجاتا ہے، نَصَفَ مَا جَدَّ فِي بُلُوغٍ ہے (ماجد آدمی کو پہنچا)۔

سبق (۹)

(۱) ضرب سے مغالبہ آنے کے لیے ضروری ہے کہ وہ لفظ مثل واوی ویائی اور اجوف و ناقص یائی ہو (۲) واقع سے مغالبہ کی صورت میں مضارع باب ضرب سے آئے گا، کیوں کہ یہ مثال ہے اور مثال سے مغالبہ باب ضرب سے آتا ہے، يُوَاقِعُنِي فَأَقِيعُهُ کہیں گے (۳) ضرب کی دو خاصیتیں یہ ہیں: سلب، قصر، (۴) اجوف واوی نصر سے اور یائی باب ضرب سے آتے ہیں، جیسے: يَقَاوِلُنِي فَأَقُولُ لَهُ وَأُرِي بَيِّنَاتٍ فَأَبِيحُهُ (۵) قصر: مرکب تام کے کسی لفظ سے باب مشتق کر لینا، جیسے: سَقَا (۶) فاعل کا ماخذ زمانی یا مکانی یا عددی میں پہنچنا، جیسے: يَتَمَنَّوْنَ الْوَجُلَ (مرد واپسی طرف آیا)۔

سبق (۱۰)

(۱) سماع سے آٹھ قسموں کے افعال آتے ہیں (۲) اس باب کی پانچ خاصیتیں یہ ہیں: علل، حزن، لون، عیوب مطاوعت فعل و فعل (۳) خوشی و غمی کے افعال زیادہ تر باب سماع سے آتے ہیں، جیسے: فَرِحَ خَوْشٌ هُوَ اِبْتَلَجَ كَشَاوَهُ اَبْرَدَ هُوَ، حَزِنَ غَمْلِكُنْ هُوَ اور شَكِعَ، آه و زاری کی (۴) حلی سے مراد اعضا کی وہ ظاہری علامت ہے جس کو آنکھوں سے دیکھا جاسکتا ہو، جیسے: ضَلِيعٌ، پیدائشی ٹیڑھا ہوا، صَبَدٌ ٹیڑھی گردن والا ہوا۔ (۵) طَوْبٌ خَمِيطٌ، فِتْمٌ وغیرہ سماع کے باب سے ہیں؛ کیوں کہ یہ لوصاف کو بتانے والے افعال ہیں اور اوصاف کو بتانے والے افعال زیادہ تر سماع سے آتے ہیں۔

سبق (۱۱)

(۱) اس باب سے ایسے افعال آتے ہیں، جن کا عین کلمہ یا لام کلمہ یا دونوں حروف حلقی میں سے کوئی حرف ہو (۲) حلقی العین، جیسے: ذَهَبَ، حلقی اللام، جیسے: وَقَعَ (وہ گرا) (۳) تد اخل: ایک دوسرے میں داخل ہونا، ایک ہی لفظ کا ماضی کی باب سے اور مضارع کی دوسرے باب سے مستعمل ہونا، جیسے زَكَنَ يَزْكُنُ۔

سبق (۱۲)

(۱) کرم ہمیشہ لازم ہوتا ہے، یہ ان اوصاف کے لیے آتا ہے جو خلقی و فطری اور پیدائشی ہوں (۲) کرم سے تین قسم کے افعال آتے ہیں: اوصافِ خلقیہ حقیقیہ، اوصافِ خلقیہ حکمیہ، خلقی حقیقی سے مشابہ اوصاف (۳) خلقی حقیقی وہ اوصاف جو پیدائشی ہوں ولادت کے وقت سے پائے جاتے ہوں بعد میں حاصل نہ ہوئے ہوں، حکمی جو پیدائشی تو نہ ہوں؛ لیکن کسب و تمرین کے بعد لازم ہو گئے ہوں (۴) حَلَمَ وَفُجِعَ میں اوصاف حقیقیہ ہیں (۵) وَهَلَ وَهَلًا غیر مقصود کی طرف خیال جانا وَلَقِيَ يَلْقَى مَوْثِقًا بھروسہ کرنا۔

سبق (۱۳)

(۱) باب افعال کی چند رہ خاصیتیں ہیں (۲) تعدیہ ثلاثی مجرد میں کسی حرف کا اضافہ کر کے فاعل پر پورا ہو جانے والے لازم کو مفعول کا یا متعدی کو مزید مفعول کا محتاج بنا دینا، تصییر فاعل کا مفعول کو ماخذ سے متصف کر دینا ان دونوں کے درمیان عموم خصوص من وجہ ہے، (۳) فَعَدَ سے اَفْعَدَ بٹھایا (۴) تعریض ایسی جگہ لے جانا جہاں اس پر ماخذ واقع ہو، جیسے: نَابَعْتُ الْفَرَسَ میں گھوڑے کو بیچ کی جگہ لے گیا (۵) فَهَمَّ تعدیہ بیک متعدی بدو مفعول (۶) لَوَهَنْتُ الدَّلَّارَ میں تصییر ہے، نَسَلٌ وَاَنْسَلَ متعدی سے لازم یعنی عکس تعدیہ ہے۔

سبق (۱۶)

(۱) اَوَّلَدْتُ میں حیونوت ہے (۲) اَتَمَرْتُ النخل میں مبالغہ فی الکرم ہے (۳) اَقْطَعُ کاٹنے کا وقت ہو گیا، اَشْهَرَ مَاہُ پورا ہو گیا میں حیونوت ہے (۴) چار بابوں کے موافق ہوتا ہے، اَخْبَيْتُهُ قَخْبَيْتُهُ خیمہ بنایا (۵) اَخْرَجْتُ زَيْدًا میں تصییر ہے (۶) میں اس کو جائے قتل لے گیا، میں نے اس کو پیش کیا کہ وہ مقتول ہو (۷) اعطائے ماخذ کی تین قسمیں ہیں: (۱) مفعول کو ماخذ دینا، مثلاً: اَلْحَمْتُ زَيْدًا (۲) ماخذ کا محل دینا، جیسے: اَشْوَيْتُهُ لِحْمًا (۳) ماخذ کی اجازت دینا، جیسے: اَقْطَعْتُهُ لُصْبَانًا (۱۰) اَخْفَرْتُ زَيْدًا نَہْرًا میں تصییر ہے، اَطَقْتُ سلمیٰ میں صیرورت ہے، اسی طرح دیگر الفاظ اَتَمَرْتُ وغیرہ میں بھی صیرورت ہے۔

سبق (۱۷)

(۱) اصل فعل میں زیادتی، جیسے: صَرَخَ خوب خوب وضاحت کی، صراحت جو فعل ہے
 فاعل نے اس کو خوب خوب کیا (۲) فاعل میں مبالغہ، جیسے: عَوَّتِ الْاَهْلُ، بہت سے اونٹ مرے،
 نفس فعل مرتا ایک ہے؛ لیکن بہت سے اونٹ مرے یعنی فاعل میں زیادتی ہے۔ مبالغہ درمفعول، جیسے:
 فَهَ بَتِ الثَّيَابِ میں نے بہت سے کپڑے کاٹے مفعول میں کثرت ہے (۲) سلب کی دو قسمیں ہیں: ناخذ
 مفعول کا جز ہو، جیسے: فَشَرْتُ الثَّمَرِ، میں چھلکا جز ہے، یا جز نہ ہو، جیسے: فَلْيُبْتُ عَيْنَهُ (۴) خیمہ وہ
 خیمہ میں پہنچا، اس میں ہلوغ ہے (۵) باب تفعلیل کی خاصیت نصیر بھی ہے یعنی فاعل کو ماخذ سے
 متصف یعنی ماخذ والا کر دینا، جیسے: نَزَلَ الْكِتَابَ (اس نے کتاب اتاری گویا کتاب نزول سے متصف
 ہو گئی (۶) مبالغہ درمفعول، جیسے: غَلَقْتُ الْاَبْوَابَ (میں نے بہت سے دروازے بند کیے)۔

سبق (۱۸)

(۱) هَوَّذَ اس نے یہودی بتادیا یعنی یہودیت کی تعلیم دے کر دین اسلام سے یہودیت کی
 طرف پھیر دیا (۲) کبر میں قصر ہے (۴) فَسَّقَنَ میں نے اس کی طرف فسق منسوب کیا یعنی فاسق کہا،
 اس میں خاصیت نسبت ہے، جَلَّلَتْهَا میں نے اس کو جمول پہنائی، اس میں خاصیت الباس ہے،
 لَا تُكْفِرُوا أَهْلَ الْقِبْلَةِ اَللَّہُ قَبْلَهُ کو کافر مت کہو (۵) صَبَّحَ میں قصود دعا ہے، اسی طرح نمبر ۶ میں بھی قصر
 ہے (۷) باب تفعلیل فَعَلَ ثَلَاثِي مجرد فَعَلَ باب افعال اور تفعل کے کسی معنی میں موافق ہوتا ہے۔
 (۸) ابتدا کی دو قسمیں ہیں: مجرد سے آتا ہی نہ ہو، جیسے: لَقَبْتُ، مجرد میں دوسرے معنی میں ہو، جیسے:
 جَرَبْتُ (۹) شَرَقْتُ میں مشرق کی طرف متوجہ ہوا، تَرَمَّسَ اس نے ڈھال سے حفاظت کی تَسَرَّمَسَ
 کے معنی میں ہے اس میں خاصیت تفعل ہے۔

سبق (۲۰)

(۱) نَأَمَ وہ گناہ سے بچا اس میں تجنب ہے اسی طرح
 تنہجی تجنب ہے (۴) باب تفعل چار بابوں کی موافقت کرتا ہے، ثَلَاثِي مجرد، افعال، تفعلیل،
 سمع کی (۵) تَهَوَّذَ وہ یہودی ہو گیا، تحول: فاعل کا عین ماخذ یا مثل ماخذ ہو جانا، جیسے: تَهَوَّذَ، وہ
 یہودی ہو گیا (۷) تَوَلَّى، تَوَلَّى میں موافقت ہے، اس نے روگردانی کی۔

سبق (۲۱)

(۱) مشارکت: فاعل و مفعول کامل کر اس طرح کوئی کام انجام دینا کہ ہر ایک حقیقت میں
 فاعل بھی ہو اور مفعول بھی، اگرچہ بظاہر ایک فاعل دوسرا مفعول ہوتا ہے (۳) فاعل کا مفعول کو لگاتار

کرنا (۴) شُكْل و شَاكِل میں خاصیت موافقت ہے اسی طرح اَصْفٰی و صَافٰی میں بھی (۵) یُوَاصِلُ المَطَالَعَةُ وہ مسلسل مطالعہ کرتا ہے، اس میں خاصیت موالات ہے۔

سبق (۲۲)

(۱) تَشَارَكَ اور مَشَارَكَت قریب قریب ہیں، چند معمولی فرق یہ ہے کہ تَشَارَكَ میں فاعل کا کبھی تیسری چیز سے تعلق ہوتا ہے (۲) دوسرا فرق یہ ہے کہ تفاعل میں حقیقتاً بھی اور معنی بھی دونوں فاعل ہی ہوتے ہیں، تَشَارَكَ میں فریق کبھی دو سے زائد ہو سکتے ہیں، جیسے: تَقَاتَلَ عَشْرَةُ رَجَالٍ دس آدمیوں نے آپس میں قتال کیا تو یہاں دس فریق ہیں دسیوں نے ایک دوسرے سے اختلاف کیا، برخلاف مفاعلت کے یعنی مشارکت کہ اس میں ایسا نہیں ہوتا (۳) تَكَلَّفَ میں ماخذ، فاعل کو مرغوب ہوتا ہے اس لیے تَکَلَّفَ اچھی چیزوں میں ہوتا ہے برخلاف تَخَمَّلَ کے وہ ناپسندیدہ چیزوں میں ہوتی ہے۔ اس لیے وہ صفت مذموم میں ہوتی ہے (۵) تَوَارَدَتِ الْاَهْلُ، اوٹ آہستہ آہستہ آئے، تَزَايَدَ النَّيْلُ دریائے نیل آہستہ آہستہ بڑھا (۶) تَبَارَكَ میں خاصیت ابتداء ہے۔

سبق (۲۳)

(۱) تَصَرَّفَ کو اجتہاد و تسبب بھی کہتے ہیں؛ کیوں کہ اس میں محنت اور کوشش کا مفہوم ہوتا ہے (۲) اِتَّخَذَ کی چار قسمیں ہیں: فاعل کا ماخذ بنانا، جیسے: اجْتَحَرَ سَعِيدٌ (۳) فاعل کا ماخذ کو اختیار کرنا، جیسے: اِخْتَرَزَ نَجِيبٌ (نجیب نے پناہ لی) (۴) مفعول کو ماخذ بنالینا، اِغْتَذَى سَعِيدٌ الشَّاةَ (۵) مفعول کو ماخذ میں لینا، جیسے: اِغْتَضَدَ نَدِيمٌ الْكِتَابَ (۵) فاعل کا اپنے لیے ماخذ اختیار کرنا، جیسے: اِكْتَالَ لَبْنًا (اس نے اس نے اپنے لیے دودھ لیا)۔

سبق (۲۶)

(۱) اِسْتَوَطَنَ الْمَدِينَةَ: اس نے مدینہ کو وطن بنایا، اس میں اِتَّخَذَ ہے (۲) حَسَبَانَ اور وجدان میں فرق یہ ہے کہ وجدان میں مکمل یقین ہوتا ہے اور حسبان میں گمان ہوتا ہے (۳) اِسْتَبَخَلْتُهُ میں نے اس کو بخیل پایا، اس میں حسبان ہے، اِسْتَعْظَمْتُهُ میں نے اس کو عظمت والا سمجھا، اس میں وجدان ہے یقین و گمان کے اعتبار سے یہ دونوں خاصیتیں برعکس بھی ہو سکتی ہیں (۷) ماخذ کا فاعل میں قوی ہونا، جیسے: اِسْتَهْزِئْ هُنَّ بِمَعْنٰی بڑھاپا، بڑھاپا زیادہ ہو گیا۔

سبق (۲۷)

(۱) اَفْعَالٌ عِلَاجِيَّةٌ سے مراد وہ افعال ہیں جن کے واقع ہونے میں کسی عضو کو حرکت ہو اور

حواس ظاہرہ سے اس کا اور اک کیا جاسکتا ہو (۳) فانعرف، انفعال سے اس لیے نہیں آسکتا کہ معرفت قلب کا فعل ہے نہ اس میں اعضا کا اثر ظاہر ہوتا ہے اور نہ حواس ظاہرہ سے اور اک کیا جاسکتا ہے (۴) باب انفعال سے ایسے افعال آتے ہیں جن میں جوارح و اعضائے ظاہری کا اثر پایا جائے (۵) (وَقَىٰ عِرْقَىٰ لَجَا عِرْقَا، وَلَقَىٰ عِرْقَا، يَسْ عِرْقَا۔

سبق (۲۸)

(۲) املولح میں لزوم اور اعشوشب میں لزوم مع مبالغہ ہے (۵) اَيْتَضَ وَيَتَضَّ (وہ سفید ہوا) (۳) افعال کی موافقت، جیسے: اِخْلَوْلِي، اِخْلَوْلِي، اِخْلَوْلِي (۴) اعشوشب الارض (زمین ہرزہ زار ہو گئی) (۶) عیب سے عیب ظاہری مراد ہے۔ اکمائت و کیت رنگ والا ہوا، اس میں لون ہے اخلولق پر لٹا ہوا اس میں لزوم ہے۔

سبق (۳۰)

(۱) فعلل کی چھ خاصیتیں ہیں: ان میں سے پانچ معنوی ہیں وہ یہ ہیں: قصر، جیسے: يَسْمَل (اس نے بسم اللہ پڑھا) الباس ماخذ، جیسے: يَرْقَع (اس نے برقع پہنایا) مطاوعت اخذ، اور خواص لفظی ہے (۲) فعلل کی چار قسمیں ہیں (۳) اَلْعَقْرُ الْخَمَارُ: میں نے دوپٹہ رنگا، اس میں خاصیت فعل ہے (۴) لفظی خاصیت یہ ہے کہ فعلل سے زیادہ ترجیح و مضاعف یا متعل مضاعف آتے ہیں۔ بغیر مضاعف کے صحیح بھی آتا ہے، جیسے: حَصْحَصَ، ذَبْ، وغیرہ، مہوز و صحیح کم ہوتا ہے۔ یعنی ایک حرف ہمزہ ہو باقی حروف صحیح ہوں اس طرح کا مہوز و صحیح ربائی مجر د سے کم آتا ہے (۵) مقتضب بیضا اسم مفعول کٹا ہوا، بنائے مقتضب وہ وزن ہے جو ثلاثی سے نہ بنا ہو یعنی اس کی اصل یا مثل اصل ثلاثی مجر د میں نہ پائی جاتی ہو بلکہ ابتدائے اس وزن پر اس کی وضع ہوئی ہو، کوئی حرف نہ برائے الحاق ہو اور نہ ہی کسی زائد معنی کے لیے ہو (۶) فَعَجَزْتُ مَا جَدَا فَا فَعَجَزَ (میں نے ماجد کا خون بہایا تو بہت زیادہ خون بہا) (۷) هَيْلَلِ اس نے لا الہ الا اللہ پڑھا، حَيْفَلْ، حَوْفَلْ (۸) تَغْلَمَرُ اس نے آواز بلند کی غَلَمَرُ یعنی فعلل کے ہم معنی ہے اس میں خاصیت مبالغہ بھی ہے۔

والحمد لله على ذلك

تذکری کتب خانہ آرام باغ - کراچی